

مفتاح

غلام جیلانی

مکتبہ

۱۷ ط اُکھواں سفر

(منتخب افسانے)



غلام حبیبانی

طبع	: آدل
تعداد	: پانچ سو
طباعت	: اوم سائی گرافکس نارائن گورہ
	: 528-4-3 حیدرآباد (29)
تاریخ اشاعت	: دسمبر ۱۹۹۳ء
کتابت	: سید عبد الحمید
سرورق	: سعادت علی خان
ناشر	: مصنف
قیمت	: (۵۰) روپے

اعانت : اُردو اکیڈمی آئندھرا پردیش - حیدرآباد۔
 اہتمام : ادارہ شعرو حکمت - حیدرآباد۔
 ملنے کے پتے :-

- (۱) سیل کاؤنٹر - روزنامہ سیاست، جواہر لال نہرو روڈ، حیدرآباد۔
- (۲) 'سب رس' کتاب گھر، ایوان اردو - پنجہ گٹہ روڈ - حیدرآباد (۴۸۲)
- (۳) کتب خانہ انجمن ترقی اردو، آئندھرا پردیش - اردو حال، حریت نگر حیدرآباد۔
- (۴) اُردو اکیڈمی آئندھرا پردیش، اے سی گارڈس، حیدرآباد۔
- (۵) بزمِ ربانی، RT 3 / 195 دجے نگر کارنی - حیدرآباد۔ (۴۵۷)

۱۳	۱۔ قافلہ ورد
۲۲	۲۔ اکھڑے ہوئے لوگ
۳۵	۳۔ آٹھواں سفر
۴۰	۴۔ ریزہ ریزہ دھبے
۴۵	۵۔ خوابوں کے پُل
۵۲	۶۔ دل زار
۵۸۰	۷۔ تہہ و تہہ

۶۷	۸۔ اپنی
۸۷	۹۔ نجات کا لمحہ
۹۴	۱۰۔ نیم کا پیڑ
۱۰۶	۱۱۔ صبح کا بھولا
۱۱۳	۱۲۔ پیر گام کا ڈاک بنگلہ
۱۲۱	۱۳۔ ڈاکٹر احسان
۱۳۲	۱۴۔ شام سے پہلے

میں نے زندگی میں جو بھی پایا ہے، اپنی والدہ اور
والدہ غلام ربانی صاحب (مرحوم) کی تربیت اور
شفقت کا فیض ہے۔

وہ ساری عمر دوست کی طرح میرے ساتھ رہے۔
آج بھی یہی اور تادمِ آخر رہی ہیں گے۔

افسانے لکھنا زمانہ طالب علمی سے شروع کیا۔ کوئی پندرہ بیس برس ہندو پاک کے تقریباً تمام موقر ادبی رسالوں میں میری کہانیاں شائع ہوتی رہیں پھر ایک عرصے تک میرے لکھنے کی رفتار بہت کم رہی۔ اس کی بڑی وجہ یونیورسٹی کی مصروفیات تھیں۔ اب ادھر پچھلے آٹھ دس برس سے یہ سلسلہ پھر شروع کر رکھا ہے۔ اور کوشش ہے کہ رفتار تیز رہے۔

اپنے ڈراموں کی طرح افسانوں کے پہلے مجموعے کو بھی شائع کرنے کا خیال اب آیا ہے۔ یہ افسانے بے سرو سامانی کی حالت میں بکھرے پڑے تھے انہیں کتابی شکل میں مزین و یکجا کرنے میں شاید یہ خیال بھی کارفرما رہا ہے کہ اس طرح ان سے برقی ہوئی اپنی پچھلی بے اعتنائی کے احساس ندامت سے چھٹکارا پا جاؤں اور اگر ان کو پڑھنے کے بعد آپ نے پسند کیا تو مجھوں گا تاخیر کی تلافی ہوگئی۔

سردرق کے ڈیزائن کے لیے جناب سعادت علی خان کا، اور کتابت کے لئے جناب سید عبد الحمید کامنوں ہوں، جن کا تعاون مجھے ہمیشہ حاصل رہا۔

غلام حیدرانی

اُردو افسانے کا ایک معتبر نام

غلام جیلانی اردو افسانے کا ایک بھولا ہوا نام تھا۔ آج سے کوئی تیس پینتیس برس پہلے تک ہندوستان اور پاکستان کے میعاری ادبی رسالوں میں اس قلم کار کی تحریریں بڑے اہتمام سے شائع ہوا کرتی تھیں۔ وہ باذوق قارئین کا پسندیدہ افسانہ نگار اور ڈراما نویس تھا۔ پھر غلام جیلانی نے ادب سے ایک طرح کی کنار کشی اختیار کر لی۔ قارئین کی ذہنیں بھی باقی نہ رہی جو اس کی تخلیقات کو ذوق و شوق سے پڑھا کرتی تھی۔ گزشتہ چند برسوں سے یہ نام پھر رسالوں میں نمایاں طور پر شائع ہونے لگا۔ قارئین کو یوں لگا جیسے وہ بساط ادب کا کوئی نو وارد ہے جس کے فن میں بڑی صلاحیت اور پختگی ہے۔ جس کی تحریر بڑی مبہمی ہوئی ہے۔

غلام جیلانی نے ماضی میں بے شمار کہانیاں لکھی ہیں۔ لیکن اپنی کہانیوں کا کوئی مجموعہ شائع نہیں کرایا۔ ایسا ہوتا تو آج ادب کی دنیا میں کسی تعارف کے محتاج نہ ہوتے سال بھر پہلے ان کے ڈراموں کا مجموعہ ”دوسرا کنارہ“ شائع ہوتا تو ایک اچھے اور بڑے ڈراما نگار کی حیثیت سے جلد ہی انہوں نے اپنی شناخت بنالی۔ اب وہ اپنی منتخب کہانیوں کا یہ مجموعہ پیش کر رہے ہیں۔ اس مجموعے میں گزشتہ دور کی انہوں نے چند ہی کہانیاں شامل کی ہیں۔ ایسی کہانیاں جو آج کی تحریروں سے کسی قدر میل کھاتی ہیں۔ ایسا نہیں کہ ان کے پچھلے دور کی کہانیاں ناقابل اعتنا ہیں۔ ان میں کئی کہانیاں قدر اول کی

تخلیقات ہیں۔ لیکن ان کا مزاج اور اسلوب مختلف ہے۔ ان کہانیوں کا ایک علاحدہ مجموعہ شائع کیا جانا چاہیے۔ اُس دور کی چند نمائندہ کہانیوں جیسے "اینی" "شام سے پہلے" اور "نیم کا پیٹر" کو اس مجموعے میں شامل کیا گیا ہے۔ یہ سدا بہار کہانیاں ہیں۔ ان میں زندگی کے ایسے تجربات کو موضوع بنایا گیا ہے جن کا تعلق انسان کے نفسیاتی اور سماجی رویوں سے ہے۔

اُن دنوں پاکستان کا "نقش" ہر سال ہندوپاک کے بہترین انسانوں کا انتخاب شائع کیا کرتا تھا۔ افسانے "نیم کا پیٹر" اور "اینی" اپنے اپنے سال طباعت کے انتخاب میں شامل رہے ہیں۔ "اینی" میں 'میڈیم' ایک بوڑھی اینگلو انڈین خاتون ہے جس کی ساری عمر دکھ جھیلنے اور غم سہتے گزری ہے۔ فن کار نے اس کی تصویر الفاظ میں یوں کھینچی ہے۔

"میڈیم چھوٹے سے قد کی کمزور جسم والی عورت تھی۔ سر کے بال سفید ہو چکے تھے۔ فراک پہنتی تھی۔ جس میں سے سوکھے ہاتھ پیروں نکلے رہتے، جیسے کسی ٹھنڈے پر بچی ہوئی دو ایک سنگی شاخیں۔ گالوں کی ہڈیوں پر نیکی کے فریم کی سینک ٹکی رہتی جس کے اندر سے دماغی آنکھیں بھگتے ہوئے چراغوں کی مانند ٹیم ٹماتی رہتیں۔ اس کی بے رنگ آنکھوں کو غور سے دیکھنے پر محسوس ہوتا جیسے ان میں صدیوں کے غم اور دکھوں کی داستانیں جذب ہوں۔ بے پناہ غم کا یہی احساس اس کے چہرے پر بھریوں کے گہرے جال کو دیکھنے سے بھی ہوتا تھا۔ جیسے ان آنکھوں نے تمام عمر دکھوں کو دھارے بہا بہا کر چہرے کو سیراب کیا ہو۔ اور اب جب کہ یہ دھارے سوکھ گئے تو یہ سر زمین بھی خشک ہو کر ٹرغ گئی اور بے شمار لکیروں کا جال چہرے پر چھوڑ گئی۔"

زیر نظر مجموعے کی بیش تر کہانیاں عصری احساسات و تجربات سے ملو ہیں۔ ایک خاص شاہدہ اور تجربہ 'ہجرت' بے وطنی اور بے زمینگی کا ہے۔ یہ آج کے دور کا عالم گیر فنانسنا ہے۔ نوآزاد ایشیائی ممالک کے باشندے اس کا خاص طور پر شکار ہوئے ہیں۔ کہیں سیاسی اسباب سے اور کہیں معاشی وجوہ سے لوگ ترک وطن کرنے پر مجبور ہوئے ہیں۔ ان میں

کثیر تعداد نو جوانوں کی ہے۔ اس کے نتیجے میں خاندانوں کے بٹوارے ہو گئے۔ رشتے ٹوٹ گئے۔ اور قدروں کا عظیم بحران پیدا ہو گیا۔ اپنے وطن میں رہ کر بے وطنی اور بے زمینگی کا احساس بھی آج کی تیز رفتار زندگی کا المیہ ہے۔

غلام جیلانی نے اس عالمی صورت حال کے تمام سماجی معاشی اور نفسیاتی پہلوؤں کو اپنی کہانیوں میں بڑی فن کاری کے ساتھ سمیٹ لیا ہے۔ قافلہ درد، تہہ در تہہ، ریزہ ریزہ مہک، اور 'آٹھواں سفر' اس کی عمدہ مثالیں ہیں، ان کہانیوں میں ان کا رد عمل نہ تو فلسفیانہ ہے اور نہ سماجی مصلح کا ہے۔ ان میں ایک درد مندی ہے۔ وہی درد مندی جو ہم کو میر کی شاعری میں محسوس ہوتی ہے۔

غلام جیلانی کی کہانیوں کے موضوعات متذکرہ بالا مسائل تک محدود نہیں ہیں۔ انہوں نے انسان کی داخلی کشمکش، نفسیاتی اور دجوری مسائل پر بھی عمدہ کہانیاں لکھی ہیں، جیسے ڈاکٹر احسان، پیر گام کا ڈاک بنگلہ، نجات کا لمحہ، دلِ زار وغیرہ۔

حقیقت یہ ہے کہ فنی تخلیق کسی موضوع کی اسیر نہیں ہوتی۔ فن میں موضوع محض بہانہ بن سکتا ہے۔ غلام جیلانی کی کہانی پڑھتے ہوئے ہم ایک ایسی دنیا میں پہنچ جاتے ہیں جس میں خارجی مشاہدات داخلی جذبات سے ہم آمیز ہو جاتے ہیں۔ غلام جیلانی ایک شاق فن کار ہیں۔ وہ کہانی سلیقے سے بنتے ہیں۔ غیر ضروری تہید کے بغیر وہ قاری کو کسی وقوع یا واردات کے دو بدلے آتے ہیں۔ قاری میں ایک تجسس پیدا ہوتا ہے۔ اور رشتہ رشتہ وہ خود بھی کہانی کار کا ذہنی رفیق یا ایک شخص قصہ بن جاتا ہے۔

وہ صفِ ادل کے ڈراما نویس بھی ہیں۔ اور اس کا ثبوت ان مکالموں کی برجستگی اور دل نشینی ہے جو ان کی کہانیوں میں ملتے ہیں۔

غلام جیلانی کی کہانیوں کی ایک نمایاں خصوصیت کا ذکر کئے بغیر میری یہ مختصر سی بات ادھوری رہ جائے گی۔ اور وہ ہے ان کی زبان، جو سادگی، سلاست اور روزمرہ کے خوبصورت امتزاج سے مزین ہے۔ کردار اور واقعات کے لحاظ سے مقامی مردوبہ الفاظ کا استعمال کہانی کا

بھر پور تاثر برقرار رکھتا ہے۔ اس کی عمدہ مثالیں ان کی کہانیاں ”نیم کا پیٹر“ ”قافلہ درد“ ”نجات کا لمحہ“ ”ریزہ ریزہ ہیک“ اور ”آٹھواں غم“ ہیں۔

”نیم کا پیٹر“ دلی کے پاس برج کے علاقے میں ایک گاؤں کی کہانی ہے۔ غلام جیلانی نے اس کہانی میں اپنے مخصوص اسلوب کے ساتھ زبان محاوروں اور تشبیہوں تک میں مقامی رنگ اور الفاظ کا ایسا خوب استعمال کیا ہے کہ تاثر کی ایک مسلسل فضا شروع سے آخر تک قائم رہتی ہے۔

”بنسی کو جب یقین ہو گیا کہ اب دیر تک نیند نہ آ سکے گی، تو اٹھ کر بیٹھ گیا۔ جو کیدار کی لائھی کی ٹھٹھک اور کتوں کی چیخ پکار رات کی پراسرار تاریکیوں میں جذب ہو چکی تھی۔ ہر طرف گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ صرف کبھی کبھی نیم کے پاس سے چوپایوں کے جگالی کرنے کی آوازیں سنائی دے جاتیں، جیسے کوئی سردتے سے چھال مہ کرتا رہا ہو۔

آہستہ آہستہ قدم دھرتا بنسی مویشیوں کے پاس چلا آیا۔ اس کے قدموں کی آہٹ پا کر وہ ایک لمحہ کے لئے ٹھٹھک جاتے۔ گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھنے لگتے اور پھر جگالی میں مصروف ہو جاتے۔ ان کے آگے دھری ناندیں اور پرانتیں چارے سے خالی ہو چکی تھیں۔ پھر بھی گوبر اور مینگینوں کی مخصوص بو کے ساتھ فہرے میں ابھی تک کھلتی اور بھوسے کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ پتھر تلے بنسی کے چہیتے بیلوں کی جوڑی بندھی تھی۔ جانے پہچانے قدموں کی چاپ سس کر وہ دونوں بدن جھٹک کر اٹھ کھڑے ہوئے اور خالی الاوندی میں منہ سے ”فون“ ”فون“ کر کے بھوسہ اڑانے لگے۔

بنسی نے انھیں پیار سے تھپ تھپا دیا۔

”ریزہ ریزہ ہیک“ داستانی انداز میں آج کے تہذیبی بحران پر لکھی ایک خوبصورت کہانی ہے جس کی زبان میں داستانی طرزِ ادا الفاظ اور محاوروں کا استعمال بڑی سہانہ کیفیت طاری رکھتا ہے۔ الفاظ کے محتاط استعمال کے ساتھ اثر آفرین رواں تحریر فن کاری کی ایک مشکل منزل ہے۔ غلام جیلانی نے اس منزل کو پایا ہے۔

معنی تبسم

۲۱ اپریل ۱۹۹۳ء

اب گھر بھی نہیں گھر کی تمنا بھی نہیں ہے
سوچا تھا کسی روز کہ گھر جائیں گے اک دن

(ساتی فاروقی)

قافلہ درو

— دلی سے بدرپور آنے تک ساری بس بھر گئی تھی۔

مجھے پتہ بھی نہ چل۔ میں ارد گرد سے بے خبر آنکھیں بند کئے پٹمان کی پھنگ پر معلق تھا ہوا نیچے دیکھ رہا تھا، گہرائی میں۔ بارش میں بھیگ کر چٹان پر یکایک سبز کوئی زندہ ہو کر بے حد پھسل داں ہو گئی تھی۔ اور اب کسی بھی لمحہ توازن کھو کر مجھے اس پر سے نیچے پھسلنا ہے..... گرنا ہے۔ عجیب ہولناک کرب کی سرد لذت میں دل ڈوبا جا رہا تھا.....

کنڈکٹر میرے پاس پہنچ گیا تھا۔ میں نے مٹھی کھولی۔ بھینچے بھینچے اوٹ ٹر مڑ گیا تھا۔ کنڈکٹر نے بڑا سامنہ بنا کر لے لیا۔

”کہاں جاتا ہے؟“

”اپنے خرابوں کو قتل کرنے۔“

کنڈکٹر نے رک کر تیسری طرف دیکھا۔

”پلؤل“ میں نے جلدی سے سنبھل کر کہا۔

بقیہ ریزگاری باتھ میں تھماتے ہوئے اس نے پھر ایک بار میرے چہرے کا جائزہ

لیا۔ اور پھر میرے برابر والے سفر سے متوجہ ہو گیا۔ تین نشست والی بیچ پر میں سرے بر ہٹا

تھا۔ کھڑکی سے لگی تیسری سیٹ پر ایک معمر خاتون بیٹھی تھیں۔ ان کو ٹکٹ تھماتے ہوئے

کنڈکٹر بولا۔

”تمہارا اور ان کا ٹکٹ ایک ہی میں کر دیا ہے۔ وہ بھی پلؤل جا رہی ہیں۔“

جا رہی ہوں گی۔ میں ان باتوں سے بے تعلق..... کوئی ہزار میل دور کی آواز میں

سن رہا تھا..... بیوی اور بیٹے کی آوازیں، جنہوں نے اسٹیشن پر اس بار بھی تاکید سے کہا تھا ————— ”دلی میں کام ختم ہوتے ہی لوٹ جانا..... سنا؟ پلٹ جانے کی مدت سوچنا۔“

وہ ڈرتے تھے، میں وہاں جاؤں گا تو جذبات میں بہہ جاؤں گا..... پہلے ہی بلڈ پریشر کا مریض۔

مگر میں نے اس بار چپ چاپ ملے کر لیا تھا۔

میں پلٹ جا رہا تھا۔ اپنے ان خوابوں سے ہمیشہ کیلئے چھٹکارا پاس نہ جو ہر بار مجھے کرب کے الاؤ میں دھکیل کر چلے جاتے ہیں..... کب سے پیچھا کر رہے ہیں میرا... ظالم..... سفاک۔

وہ خواب میرے پچھلے جنم کے ہیں۔

جب میں سترہ اٹھارہ برس کا تھا اور پلٹ سے کوئی ہزار میل دور رہتا تھا۔ ہر سال آباؤ تہی اور بھتیہ کے ساتھ، گرمیوں کے دو تین مہینے گزارنے اپنے آبائی وطن، پلٹ ضرور جاتا۔ بلاناغہ۔ مگر وہ سلسلہ یک لخت ٹوٹ گیا جب وہاں کے سب لوگ جبراً سرحد پار بھجوا دیئے گئے..... ہر بات ختم ہو گئی۔

میں پھر کبھی پلٹ نہیں گیا۔ سرحد کے اسی طرف رہتے ہوئے بھی۔ ڈوری کو قلعہ سے ایک لخت کاٹ دیا۔

مگر پلٹ برابر میرے ساتھ لگا رہا۔ بچپن کے دنوں کے پلٹ کی خوب صورت تصویر ذہن میں محفوظ رہ گئی..... وہ میرے پہلے جنم کی تصویر تھی۔

مگر پھر اس تصویر کی ایک ایک تفصیل نے خوابوں کا روپ دھار لیا..... اور پھر ساری عمر یہ خواب میرا تعاقب کرتے رہے۔ ہر بار جھیل میں پتھر پھینکتے رہے۔ میں سمجھا رہا کہ وقت کے پاس پتھر مل کا ذخیرہ ہی ختم ہو جائے گا۔ اور اس کے ساتھ ذہنی، میکانیکی بھی۔ مگر اس کا بجائے جھیل کا پانی سوکھ گیا۔ اب پتھر اڑ کر جذب کرنا مشکل ہو گیا۔

جھیل کی تہ پتھر مل کے ٹکراؤ سے دہکنے لگی۔ ہر خواب کے بعد جین دسکون کرب

کے الاؤ میں لاوا بن کر رہ جاتا۔

میں غائب ہو جاتی۔ بستیوں کے پر سے، کسی پڑاوار پہاڑی کی گہمیوں سے گھنٹیوں کی مدھم آوازیں بجکنے آ جاتیں..... زخموں سے پُور، دکھوں میں ڈوبی ہوئی کراہیں..... اور پھر آخری پہر کے دم توڑتے اندھیرے میں، میری ہستی کا ذرہ ذرہ بکھر جاتا..... گم ہو جاتا خدوؤں میں، دسعتوں میں۔

کیا کسی نے مجھے دیکھا ہے؟..... کوئی نہیں بتاتا۔ کوئی ہے ہی نہیں وہاں..... سب میرے پاس سے جانے کب چپ چاپ کھسک گئے ہیں۔
خدا یا کب تک اس عذاب کو جھیلنا رہوں گا؟..... کب تک یہ خواب میرا تعاقب کرتے رہیں گے؟

میں سدھارتھ نہیں ہوں، نہ کوئی بودھیستا ہوں..... مجھے ایک اور جہنم کیوں دیا؟...
آج برسوں کی ہمت جمع کر کے جا رہا ہوں۔ اس جہنم کے خوابوں کی ہر کڑی کو توڑ کر اپنے ہاتھوں سے دفن کر دینے۔

اور اب بس فرید آباد سے گزر رہی تھی۔ مگر یہ کون سا فرید آباد ہے! آم کے باغوں کی ٹھنڈک اور مہندی کی باڑھوں کی مہک والی وہ صاف ستھری بستی کیا ہوئی؟
یہ سڑک تو بستی سے ہٹ کر جا رہی ہے۔ ہر طرف چھوٹی چھوٹی دکانیں، گنجان کا بکنا، گھروندے، غنیمت مریاں، بوہڑ — اور ان کے پیچھے دور دور تک کارخانوں کے آتش فشاں — دھواں اگلتی ہوئی چمنیاں.....!

بے وقوف! — ان چالیس برسوں میں زندگی نہ قیامت کی چال چلتا ہوا تاریخ کے دوڑ مٹائی سو سال طے کر گیا ہے۔ تو کون سے دور کی بات کر رہا ہے؟ — اس کے قوت ان بھی ریت کے بگولوں نے ریگزاروں کے سینے پر سے مٹا دیئے۔

وہ ٹھنڈک، مہک تو کبھی کی چمنیوں کا دھواں بن چکی ہے — دوڑ.....
بحر میں شال ہو جا۔ سڑکوں پر لوگوں کے سیلاب کے ساتھ بہتا جا — درنہ اکیلا

رہ جائے گا۔ تیری لاش بھی کوئی نہیں اٹھائے گا۔ بیروں تلے روندتے سب آگے بڑھ جائیں گے
 جھر جھری سیڑیوں میں چوٹک گیا۔ بس اب فراٹے بھرتی ہوئی بلب گڑھ، اساوٹی
 سے بھی آگے نکل گئی تھی..... میرے برابر والا دیہاتی جانے کہاں اتر گیا تھا۔
 کھڑکی والی خاتون کھک کر قریب آگئی تھیں۔

”بلول جا رہے ہیں آپ؟“

— کیوں پوچھ رہی ہے یہ؟ اسے تو معلوم ہی ہے۔ میرا ٹکٹ بھی اس کے ٹکٹ
 میں شامل ہے۔

”کس کے یہاں جانا ہے بلول میں؟“

اسی مرتبہ میں نے اسے مڑ کر دیکھا۔ مجھے اکیلے کیوں نہیں چھوڑ دیتی۔
 سفید بالوں کا جھکاڑ بوا کے جھونکوں میں الجھ کر ریت میں اٹ گیا تھا۔ پھوٹی جھوٹی
 زمین آنکھیں جھریوں کے جال میں پھنس کر رہ گئیں تھیں۔ کبھی ان میں چمک بھی رہی ہوگی....
 اب تو وہاں غم آلود پوکھرا زرد گدلا یا نی سھلک رہا تھا۔ — وضع قطع سے مہذب لگتی تھی۔
 ”کسی کے پاس نہیں۔“

شاید میرا الجھ سڑا تھا۔ خاموشی کی خلیج نے دوزخ کو اپنے اپنے خولوں میں ڈھکیل دیا۔
 بس کے اندر تھوڑے سے لوگ رو گئے تھے۔ جاٹ اور گوجر عورتوں کی مسلسل
 بھنبھناہٹ بھی دور سے آتی لگ رہی تھی۔ گھاگھروں، دھڑیوں اور پکڑیوں سے اٹھنے والے
 میل اور پسینوں کے بھبکے بار بار پہلے جنم میں لے جاتے.....
 سڑک پر پیچھے کی طرف دوڑتے ہوئے کھیت خا سے ہرے بھرے تھے۔ پہلے سے
 کہیں زیادہ زرخیز لگ رہے تھے۔

مگر پھر یہ بس کے اندر، باہر — سڑک کے کنارے بسے ہوئے دیہاتوں میں ہر طرف
 اداس، مایوس چہرے، زرد، خوف زدہ سی آنکھیں کیوں ہیں؟ بڑے، بچے، بوڑھے سب بیزار
 سے، زندگی سے بے تعلق سے کیوں بیٹھے ہیں؟
 ان کھیتوں میں گیت اور تہقے، حسن و عشق کی داستانیں.... کیا اب ان کی بند بگئی ہیں؟

”اس جگہ شرک پر مددوں جو اب بڑے بڑے تندر در درمت ہو کرتے تھے..... بڑکے
.....؟“ یکایک میں ساتھ ہی خاتون سے پوچھ بیٹھ۔

”گر گئے۔ کبھی کے۔ ایک بہت بڑی آندھی آئی تھی..... طوفان۔“

”گر گئے!..... کیسے گر گئے؟ میں نے ہمیشہ یہی سمجھا تھا، ان کی جڑیں زمین
میں اتنی مضبوط ہیں کہ کبھی ہل بھی نہیں سکتے..... مگر وہ گر گئے۔!“

”وہ پہلے جہنم کا داہمہ تھا..... اور یہ اس جہنم کی حقیقت۔“

”آپ باہر سے آئے ہیں؟ ادھر..... دوسری طرف سے؟“
”نہیں۔ ادھر ہی سے آیا ہوں۔“

”وہ حیرت میں ڈوب گئی۔“

”بہت دیر بعد آئے ہیں؟“

”چالیس برس بعد۔“

”تو اب وہاں کس سے ملتا ہے؟“

”وہاں کے گلی کوچوں سے، فرش دیوار سے.....“

”وہ دیر تک خاموش مجھے تکتی رہی۔ سس کی آنکھوں کی گدلا ہٹ اور زرد ہو گئی تھی۔“

میرے ہاتھوں کی لگیاں ایک دوسرے میں پھنسی ہوئی تھیں اور میں انہیں زور سے
بھینچتا گیا۔ یہاں تک کہ درد سے ٹرپ اٹھا۔

”اب کیا ملے گا دیکھنے کو؟ کون سی گلی، کون سا فرش پوچھ سکوئے؟ سب
کچھ بدل گیا ہے!“

”میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دل میں پوری سی اٹھی..... پکلی۔ یہی تو دیکھنے
جار ہوں۔“

”کون سا محلہ تھا؟“

”خیل۔ خیل۔ خیل کلاں۔“

”وہ جو تک گئی۔“ میرا صاحب کا مکان؟..... اور پھر جیسے خود ہی جواب

پاگئی ہو۔" میں وہاں جایا کرتی تھی۔۔۔۔۔ اور پرک جو بارہ۔۔۔۔۔ پتے کوٹھ، کچی کوٹھ۔۔۔۔۔ خرد در
 باہر کا زوہرہ۔۔۔۔۔ سب یاد ہے مجھے۔"

زرد، گدھے پانی میں اچلے نچلے سے جھلملانے لگے۔

"مگر تم۔۔۔۔۔ آپ کہاں رہے اتنے دن؟"

_____ اب تمہیں کیا بتاؤں کہاں رہا! میں چپ رہا۔ وہ بھی خاموش ہو گئی۔ میری

آنکھوں میں یوں دیکھے جا رہی تھی جیسے کتاب کا کھد صفحہ پڑھتی جا رہی ہو۔

سنو۔ میں پیچھا نہ لوں گا۔ چالیس برس کے تھل تھل کے، دہزد مجھے سب یاد

ہے۔۔۔۔۔ ٹیلے پر سب سے اونچی مکان 'دہ' اور جوہر سے کی کھڑکی۔۔۔۔۔ باہر چوک میں

پیر جی کا مزار جس پر نہانا ہر جمعے کو ایک ستک ٹھنڈے پانی کی چھڑکتے تھے۔۔۔۔۔

نیچے اتار پر نیٹوں کا فرش، پھر پتھروں کا چوڑا فرش۔۔۔۔۔ زب صاحب کی کوٹھی، باہر

والی مسجد، کنواں۔۔۔۔۔ در بھر بستی سے نکلتے ہی شیر شاہ کے زمانے کی تہراہ۔۔۔۔۔ بسوں

کا اڈہ۔۔۔۔۔ حوض کٹور اور میدان کا قبرستان۔۔۔۔۔ ہمارا آبائی قبرستان۔۔۔۔۔ مجھے سب

یاد ہے۔۔۔۔۔ دہاں کے موسم، بارش، درخت، ناخنائیں، ٹوٹا، ہریلی، نیل کٹھ، ہڈی۔۔۔۔۔

ن کی آوازیں۔۔۔۔۔ انہوں نے کبھی میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔

"تو آپ اپنے کو دکھ پہنچانے آئے ہیں۔"

نہیں۔ دکھ کا ہمیشہ کے لیے گلا گھڑا دینے کو۔۔۔۔۔

وہ خاموش ہو گئی۔ کئی منٹ تک خاموش رہی۔

سینے! میں ان دنوں کریمین ہو کر رہی تھی۔۔۔۔۔ پھر ماں، پاپ نے غریب سے تنگ آکر

عیسائی مذہب اپنایا۔ ہتینا میں چرچ تھا، نا، مشن سہا،۔۔۔۔۔ ان دنوں نے مجھے پڑھایا

لکھایا، انریں کی ٹرنیک دی اور اپنے ہسپتال میں نوکر رکھ دیا۔۔۔۔۔ میں آپ کے گھر

۔۔۔۔۔ میر صاحب کے گھر انجکشن وغیرہ دینے بھی آیا کرتی تھی۔"

وہ پھر چپ ہو گئی۔ چہرے پر بھریوں کا جال تھما گیا تھا۔

پھر جب محلے خالی ہو گئے۔۔۔۔۔ خالی گھروں میں لوگوں کے ریڈیو اترنے لگے تو

میں کستوری بن گئی۔ رڑکے کر دلتی میں ڈاکٹری میں داخلہ لے گیا۔۔۔۔۔ اب وہ اور اس کی ڈاکٹر جوی یہیں سوہنہ روڈ پر ایک بڑا ہسپتال چلا رہے ہیں۔“

اور پھر چپ چاپ میری آنکھوں میں بھونکنے ہوئے بولی۔ ”مگر۔۔۔۔۔ اس وقت آپ کے ساتھ بیٹھی ہوئی میں صرف کریمیں ہوں؟“

یہہ کیا امتحان ہے؟ ربر کو بھی کھینچتے جانے کی ایک حد ہوتی ہے۔۔۔۔۔ میری انگلیاں ایک دوسرے میں پیوست ہو گئیں۔

”پٹول اب نزدیک آ رہا ہے۔ آباری کوئی دس گنی ہو گئی ہے۔ اور باہر باہر سے نئی شرک نکال کر بسوں کا اڈہ اسی پر بنا دیا ہے۔ آپ میرے ساتھ یہیں اتریں گے۔ پھر میرے ساتھ رکش میں چلیں گے۔۔۔۔۔ پہلے میرے گھر۔ وہاں کچھ دیر آرام کریں گے۔ بیٹھے اور بچہ کے ساتھ کھانا کھا کر پھر چلیں گے۔۔۔۔۔ آپ کے محلے خیل کی طرف۔۔۔۔۔“

وہ اس اعتماد سے کہے جا رہی تھی جیسے میں ’نہیں‘ کہہ ہی نہیں سکتا۔ لیکن میں نے کہا ضرور۔۔۔۔۔ ”شکریہ‘ لیکن میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے۔“

”کاشے کا وقت نہیں ہے؟ اتنا وقت تو ضائع کر چکے!۔۔۔۔۔ چالیس برس کی تلاقی کی اس طرح آٹا فانا میں کر دینا چاہتے ہیں؟۔۔۔۔۔ ایسی کون سی جدی آن پڑی ہے؟ اور پھر یک لخت چپ ہو گئی۔ شاید اپنے لہجے کی گرنی کو خود ہی بھانپ رہا تھا۔ مسکرا کر دھیمے سے بولی۔

”میں جانتی ہوں آپ بڑا نہیں مانیں گے۔۔۔۔۔ میں سب سمجھتی ہوں۔“ پھر ہم بس سے اتر کر رکش میں چلے۔

”یہ ادھر کر بلا کا میدان تھا۔۔۔۔۔ اب وہاں لاریوں کے کارخانے کھل گئے ہیں۔۔۔۔۔ اور یہ ادھر کھنگلیوں کی پوکھڑ ہے۔ اب تک رہ گئی ہے ذرا سی۔“

”آگے یینار دروازہ ہے۔۔۔۔۔ ہے نا؟“ یکایک میں نے پوچھا۔

”ہاں جی۔۔۔۔۔“ یہ جواب رکش ادا لے کا تھا۔

شرک چھوٹی اور تنگ ہو گئی تھی۔ دکانیں آبل پڑی تھیں۔۔۔۔۔ فاصلے ذرا سے

مگ رہے تھے۔ ہر گھر میں کئی کئی خاندان آباد ہو گئے تھے..... اجنبی چہرے، اجنبی آوازیں.....
 رکش پرانے تھانے کے پاس رک گئی۔ دایم ہاتھ وہ پتھر دانا فرش جاتا تھا، اوپر چڑھائی
 کی طرف..... ہماری حویلی کو۔ میں رکش سے اتر گیا۔ اس نے کریم بھی نہیں دینے دیا۔ ہاتھ تھما لیا۔
 ”اگلی دفعہ..... آپ پہلے ہمارے یہاں آئیں گے..... سیدھے..... وہ آگے
 نیم کے برابر سے جو سڑک مڑتی ہے۔“

”جانتا ہوں۔ وہی سوہنہ روٹ ہے۔“

”سسی یہ ہمارا گھر ہے..... بیٹے کا ہسپتال۔“

”اچھا..... خدا حافظ..... در شکریہ۔“

وہ چپ چپ کر مجھے دیکھتی رہی۔ شاید مجھے شکریہ نہیں کہنا چاہیے تھا۔ در
 پھر رکش آگے بڑھ گیا۔

میں دیکھ کر فرش پر چلنے لگا۔ کچھ کچھ بھرے ہوئے گھروں میں غم آلود سا سنٹا
 تھا..... ذمے سکاڑے ہوئے..... ہر شے کی میت بدلی ہوئی سی..... کوئی آشنا نہیں۔
 کسی نے میرا استقبال نہیں کیا۔ نہ رستوں نے، نہ گھروں کی دیواروں نے..... نہ پرندوں کی آوازوں
 نے۔ اینٹوں کے فرش کا موڑ آگیا۔ یہاں نگر پر کھونائی کا گھر تھا جو ہر سال تہج محل کی شکل کا بہت
 خوبصورت ایک تعزیہ بنا، اور محرم کے دن اپنے ہی ہاتھوں سے کربا کے میدان میں لے جا کر اُسے
 مٹی میں دبا آتا..... دو دن تک چوتھرے پر بیٹھا روتا رہتا۔ در قیسرے دن سے گھلے سال کا
 نیا تعزیہ بنانا شروع کر دیتا۔

یہاں اب کون رہتا ہے؟ — ٹھیکر دلا سے آیا ہوا کئی شرنا رتھی خاندان۔ میں
 بیٹھک میں چلا گیا۔ ہم لوگ وہاں جناب کے کنارے مٹی کے کھروٹے بناتے تھے اور باورچی.....
 یہاں بیٹھک میں ایک دھوڑ تعزیہ اب تک جوں کا توں رکھا ہے..... کاغذ اور پتی پھٹ
 گئے ہیں۔ مگر..... کھپپیاں دیسی ہی ہیں۔

— توجوں کا توں کہاں ہوا؟

میں فرش پر دیر چڑھتا گیا۔ یہ ہمارے گھر کا راستہ تھا۔ سب سے گھر لگے تھے۔

ہمارا گھر بھی..... مگر نہیں — اوپر چوبارے کی کھڑکی ابھی تک دیسی ہی تھی..... یہی ہے ہمارا گھر۔
 کھڑی دوپہر میں نانی اماں کچے کوٹھے میں — رے بچوں کو دبوچ کر سلا دیتی تھیں۔ مگر
 میں بہانہ کر کے پڑا رہتا اور موقع ملتے ہی تکیے کے نیچے سے چونی چرا کر باہر بھاگ جاتا..... دلی
 کی برف بچنے والا شاید میرے انتظار میں بیٹھا رہتا..... برف کھا کر میں اوپر چوبارے
 والی کھڑکی میں بیٹھ جاتا..... اور تائے میں ٹھیکری باندھ کر نیچے لٹکاتا۔

میں اتنی باتیں یاد کر رہا ہوں..... اور وہ کھڑکی پہچان بھی نہ سکی مجھ!..... مائل
 اجنبی، غیر کی طرح دیکھ رہی ہے..... شاید خفا ہے..... کہاں چلا گیا تھا؟
 دل برداشتہ میں لوٹ گیا۔ چوبارے کی کھڑکی نے یہ چاروں طرف سہمے ہوئے
 سناٹے نے..... میرے دل کی دھڑکنوں کو تیز نہیں کیا۔ نہ سانسوں کی رفتار بدلی۔ لمحے
 گزرتے گئے..... کسی طرح جیسے ہمیشہ گزرتے ہیں۔

———— اور پھر اسی دقت واپس ہو گیا۔ دلی جاتے ہوئے بس میں میں خوش تھا کہ
 آج اپنے خوابوں کی آگ میں سے گزر کر اسے ٹھنڈا کر دیا ہے..... ہمیشہ کے لیے۔ کتنا مشکل
 یکھے ہوئے تھا اسے!..... کتنا خوف زدہ تھا! کتنے برس انتظار کی تھا اس لمحے کا!.....
 لیکن کیا یہ لمحہ بھی میرے انتظار میں تھا؟

———— وہ مشترک ٹکٹ..... سفید بالوں کے جھنڈا ڈان کر میں..... یہ
 مختلف تعددوں میں اہمتر از کرنے والے لمحے، ایک جگہ کیسے اکٹھے ہو گئے —؟
 اور پھر میں دلی سے بھی واپس آ گیا۔ ایک ہزار میل دور..... اپنے شہر میں۔
 ٹھیک گیا رہوں دن میں نے خواب میں پھر پول دیکھا..... بچپن کا پول!.....
 وہی دیوار دور..... وہی موسم، وہی پرندوں کی پروازیں..... ان کی بولیاں
 میرا پہلا جہنم۔

وہی آگ..... وہی لادا..... مگر میں تو بدھا نہیں ہوں۔ بوڑھیت تو آگ نہیں۔

اکھڑے ہوئے لوگ

جب روشنیوں کے نقطے بھی اندھیروں نے نکل لئے تو کشتی میں کوئی بولا —
 — ”اب ہم نکل آئے ہیں“ —

کشتی کے اندر مکمل اندھیرا تھا، اندھیرا اور خاموشی۔ رقبہ بربر روشنی پر بھی گریں کی بوچھاڑ شروع ہو جانے کا خوف بدستور طاری تھا۔ بس انجن کی چھٹک چھٹک اور کشتی سے نکلنے والی موجوں کی لپ لپ کے سوا، کوئی اور آواز نہیں تھی۔ اندھیرے اور سنہلے کی دبیز دیوار تے سارے مسافر دم سادھے سر نہرڑھائے خوف کی چادر میں لپٹے یوں بے حس و حرکت بیٹھے تھے کہ جیسے بھول چکے ہوں وہ زندہ بھی ہیں۔

یہ ایک کسی نے جواب دیا — ”بے وقوف مت بنو۔ رائفل کاری منج تم جانتے ہو؟“

”شش..... شش..... شش“

اور پھر بس پھٹک پھٹک اور لپ لپ۔

وہ سب کوئی پچیس سے زیادہ نہیں تھے۔ حالانکہ ان کے چھوٹے سے گاؤں کی آبادی سو سے کم نہیں تھی۔ مگر کچھ من چلے، جو شیلے نوجوانوں نے گاؤں چھوڑنے سے انکار کر دیا تھا اور کئی ضعیف آدمیوں کو جو آنے کے لئے کمر باندھے تیار بیٹھے تھے، نوجوانوں نے لاسے سے کمتر کر دیں چھوڑ دیا تھا۔

وہ لوگ تڑکے، بھور کی پہلی سفیدی کے ساتھ نکل کھڑے ہوئے تھے۔ سارا دن گھنے جنگلوں میں سے درختوں گڈاسوں کی مدد سے، بیلوں اور شاخوں کو کاٹ کاٹ کر چلتے رہے۔ اونچے درختوں کے ساروں میں دل لیں چھپی ہوئی تھیں۔ اور جہاں دل لیں نہیں تھیں، وہاں جیسے نیکیلے کلسٹے چیلوں کے تلوؤں میں گھسے جاتے تھے۔ پھر بھی وہ چلتے رہے۔ اسلئے کہ چلتے رہنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا !

اندھیرا، ہنسے پہلے انہیں ساحل تک پہنچانا ضروری تھا۔ ورنہ پھر کشتی کا انتظام کون جانے کبھی ہوگا بھی یہ نہیں !

وہ لوگ سستے، یا کچھ کھانے پینے کے لئے بھی نہیں روکے، بس کبھی کبھی رفتار سست کر کے سانس درست کر لیتے۔ اور بس۔ سب ایک ہی گاؤں کے تھے، اور سب نے ل کر ہی نکل چلنے کا فیصلہ کیا تھا۔ مگر اس رفت سب اجنبی بنے ہوئے تھے۔ کسی کو کسی کی نگر نہیں تھی۔ بس اپنی۔۔۔ صرف اپنی ذکر تھی۔

سب چپ تھے۔ کھسر پھسر کرتے بھی ڈر رہے تھے۔ کہیں کسی کو پتہ نہ چل جائے ! راستے میں کہیں کوئی عمارتیں بڑھتا تو یہ لوگ دور ہی سے کسرا کر نکل جاتے۔

وہ کالا کلڑا، ناسٹے قد والا، ان سب کا راہ بر تھا، جس کے سر پر سفید بگڑی تھی۔ اور جس نے پنھی کو اوپر رانوں تک اٹس رکھا تھا۔

کسی کر سامان ساتھ لے چلنے کی اجازت نہیں تھی۔۔۔

”جانیں، چانی ہوں تو پھڑپھڑے چھاٹ چلنا ہوگا۔۔۔ سمجھے؟“ اس نے کہا تھا۔ اور

بس زیادہ سے زیادہ ایک ایک چھڑا سا بیگ ان رگوں نے لے رکھا تھا۔ اس سوکھے سرکھے ہاتھ پیر اور لمبے بالوں والے زجران نے تو بس ایک گٹا ساتھ رکھی تھی۔ اس کی غلافی آنکھیں سدا مسکراتی لگتی تھیں۔ اسی لئے کوئی ان کو راست دیکھنے کی جرات نہیں کرتا تھا،۔۔۔ پتہ نہیں

وہ اسی پر غصے رہی ہوں !

بس ایک جگہ، ایک پھوٹے سے گاؤں سے پنج کر نکلے وقت انہیں تھوڑی دیر کے لئے رک جانا پڑا تھا۔ اناس اور تاریلوں کے جھڑتلے ایک فوجوان ان کے انتظار میں کھڑا تھا۔۔۔ اپنے کتے کے ساتھ۔ یا پھر وہ سندری اس کے انتظار میں تھی، جو اپنے پتا کے ساتھ اس تلے میں آرہی تھی۔ دونوں دیوانہ وار ایک دوسرے سے جھڑگئے۔ اور کتا دم ہلانے لگا۔

”وہ ہمارے ساتھ نہیں چلے گا۔ وہ دوسرے گاؤں کا ہے۔“

”وہ کوئی جاسوس نہیں ہے“ سندری کا بتا بول۔۔۔ دشو اس رکھو۔ وہ میری بیٹی کے لئے اپنا پر یوار چھوڑ کر آگیا ہے۔۔۔ ساتھ ہی چلے گا۔“

”مگر اس کا پر یوار۔۔۔؟“

”چننا مت کر۔۔۔ بس نے کسی کو برا نہیں ہے۔“

اور پتا کی آنکھوں میں دشو اس کی جھیل نے سب کے خوف اور شہسے جذب کر لئے۔

تاندہ پھر اسی طرح چلنے لگا۔۔۔ خاموش۔ اپنے اپنے خیالوں میں گم۔

اپنا وطن چھوڑ کر انہوں نے ٹھیک کیا یا۔۔۔؟ اور خوف کی بریلی چھری جسم میں اترتی چل جاتی۔ مستقبل کی تشویش، بے یقینی، بے تحفظی کا کبرا ذہن کو پیٹ لیتا۔

وہ کہاں جا رہے ہیں؟

”ہم اپنے وطن جا رہے ہیں۔“ کسی نے کہا تھا، نکلنے سے پہلے۔

”سارے۔ وطن تو اپن کا یہی چ ہے۔“

”اے نئی اے رے۔ اپن کا مولک“ ادھر سمند رہا ہے۔“

”نئی نئی۔۔۔ یہی چ ہے۔ اپن یہیں چ جنم لئے رہے نا؟“

”پر اپن کے گرنیڈ نادرس ادھر سے آئے تھے۔“

”وہ ہزاروں برس پہلے آئے ہوں گے۔۔۔ اب ک بات کیوں نہی کرتا رہے؟“

۔۔۔ ہر مولک میں دوسرے مولک کے لوگ آتے رہے۔۔۔ بستے رہے۔۔۔ ہے نا؟“

مگر وہ، جس کے دل میں گھر سے نکلنے وقت سر دھپری اتر چلی گئی تھی پھر ایک بار ہول کی برفیلی لہر میں مبنج ہو کر رہ گیا — کیا اب صبح چمچ چلا جاتا پڑے گا — ! مگر وہ چپ رہا۔ اپنے ساتھیوں سے اسے ڈر لگنے لگا تھا۔ جو صبح کو نکلنے وقت درست تھے اس وقت وحشی درندے لگ رہے تھے۔ کھینچے ہوئے تار کا تہ ذانایت کے سوتے بند کرتا رہا تھا۔ اور پھر سوچنا تو سب نے کب کا چھوڑ دیا تھا۔

”چلو۔ سب جا رہے ہیں“ — اس کے کان میں پھر وہ آواز گونجی

”مگر کہاں اور کیوں؟“

’پوچھو مت، یہہ ملک چھوڑ دینا ہے۔‘

”مگر یہہ تو اپنا گھر ہے۔“

”اب ہمیں ہے۔۔۔۔۔ کل صبح ہم سب جا رہے ہیں“

”کہاں؟“

”اپنے ملک۔“

”مگر وہ اپنا ملک کہاں؟ — میں تو یہیں پیدا ہو تھا..... میرا باپ بھی

..... اور اس کا۔“

”بکواس مت کرو۔ کل صبح پوچھنے سے پہلے نہیں تو اکیلے مرنا پڑے گا۔“

”ہم اکیلے نہیں مریں گے باپ۔۔۔۔۔“

”نہیں۔ اکیلے نہیں، سب کے ساتھ مریں گے۔“ اور ساری رات گاؤں بھر کے

ساتھ انہوں نے بھی آنکھوں میں کاٹ دی۔

اور اب چٹانوں پر سریشکتی لہروں کا شور کان پھاڑے ڈال رہا تھا۔ سمندر کی ٹھیک

اور غصوں بولتھنوں میں گھسی جا رہی تھی۔ کچھ دُور ریت کا ساحل بھی تھا۔

مگر کشتی کا کہیں پتہ نہیں تھا۔

اور سورج پہاڑوں کے پر سے اترتا جا رہا تھا۔

اور ساگر کی نیلا ہٹ میں سبز رنگ گھٹا جا رہا تھا۔ اور جہاں دونوں نیلا ہٹیں یک
ہو گئی تھیں، وہاں سے آبی پرندوں کی قطر زینا سا حل کو ٹوٹی شروع ہو گئی تھیں۔

مگر کشتی کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ سب جہاں کے تہاں، چپ چاپ بیٹھ گئے۔ سندری
اور وہ نوجوان احمد کتا بھی۔ مگر جو سوال سب کے ذہنوں میں دوپک رہا تھا، کسی کی زبان سے
اٹھائیں۔

”مگر کس کو جانا چاہیے تھا؟“ بونے قد والے بڑا۔۔۔۔۔۔ اور جگہ بھی یہی ہے۔
اور جگہ وہی تھی۔ کشتی بھی آچکی تھی۔ ملاح نے اسے جٹا نل کی آڑ میں چھپ
رکھا تھا۔ اب جو نکال کر سامنے لایا تو سب دوڑ پڑے۔ ہر ایک کو کشتی میں پہلے بیٹھنے کی جلدی
تھی۔ پانی میں گرنے اور بھیگ جانے کا بھی ہوش نہیں تھا۔

آپہکی والے کلوٹے نے ملاح کو زڑوں کی گڈی بتائی اور جلدی سے موٹر اسٹارٹ کرنے
کے لئے چیخنے لگا۔۔۔۔۔۔ جلدی۔۔۔۔۔۔ جلدی۔۔۔۔۔۔

اور جب چھگ چھگ کی آواز میں کشتی سرکنے لگی تو سندری چیخ اٹھی۔ نوجوان کو
کلوٹے بونے نے کشتی میں آنے نہیں دیا تھا۔ وہ سب حل پر ہی نظر تھا۔ ”اور اس کے بھی پیچھے دور“
اس کا کتا۔

”نئی۔۔۔۔۔۔ باپو۔ اس کو بٹھاؤ۔ نئی تو میں بھی نئی جاؤں گی۔“

۔۔۔۔۔۔ اور پھر اس نے روپے بھی نہیں دیئے۔ پنچی والا ملاح کو سمجھ رہا تھا۔

مگر ملاح جانتا تھا، یہاں تک آکر وہ واپس اپنے گھاؤں زندہ نہیں پہنچ سکتا۔ ادھر کشتی
میں اس دفعہ اس نے زیادہ ہی وگ ٹھونس لئے تھے۔۔۔۔۔۔ جھال میں مرغیوں کی طرح۔ پھر بھی
اس کے دل نے پیچھے کئے زیادہ وقت نہیں لیا۔

”بلو اسے بھی۔۔۔۔۔۔ سال۔ یاد کرے گا زندگی بھر۔“

مگر جب کشتی میں چڑھنے لگا تو ذہران کہتے کا خیال آیا، جو دور ساحل پر بیٹھا دم

ہٹا رہا تھا۔ اور وہ اسے بلانے کے لئے لوٹ گیا۔

”نہیں — — — کتا نہیں۔“ ملاح چینی۔

اور سمندری چینی — — — ”واپس آجاؤ انتم — — —“

مگر انتم کہتے کو بلاتا رہا۔ اور کتا پتہ نہیں کیوں، اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں۔ اب اس نے

ہلٹ کر بھونکنا شروع کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اور کشتی دور ہوتی جا رہی تھی۔

اور اسی دلت ایک گولی چلی، اور انتم ساحل کی خشک ریت پر ڈھیر ہو گیا۔ کتا بے قرار

ہو کر کوں کوں کرتا، انتم کے پاس آیا — — — ایک اور گولی چلی۔ اور کتا بھی دہیں ڈھیر ہو گیا۔

کشتی دور ہوتی جا رہی تھی۔ اور سمندری کی چیخیں بھی۔ گولیاں بھی برابر چل رہی

تھیں — — —

تھوڑی تھوڑی دیر میں کوئی بڑی سی لہر ریت پر دوڑ تک دوڑ جاتی تو ذہران اور اس کے

کہنے کو نہلا کر ساگر میں لوٹ جاتی۔

کشتی دور ہو گئی تھی — — —

کون کتنا زخمی ہوا تھا!۔۔۔۔۔ زندہ بھی تھا یا مر چکا تھا، کسی کو خبر نہیں تھی، اور نہ

نکر تھی۔ اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ اور سب کو فخر تھی تو یہ کہ جلد سے جلد اندھیرا نہیں

نکلے۔

اور جب اندھیرے نے انہیں پوری طرح ڈھک لیا تو بھی ڈر کے مارے کسی نے بڑی تک

نہیں جلائی۔ سب کو اپنی فکر تھی۔

اور پھر اسی اندھیرے میں ملاح اور کالے کلرٹے نے ل کر ان سب کو سمندر میں لڑھکا

دیا جن کو گولی لگی تھی۔ ملاح نے کہا کہ دیکھنے کی ضرورت نہیں، وہ مر چکے ہیں، یا صرف زخمی

ہوئے ہیں۔ اور عجیب بات یہ تھی کہ اس کام میں ان کی مدد کشتی کے دوسرے مافز بھی کرنے لگے۔

اور اب دور اندھیرے میں ساحل کی طرف کچھ روشنیاں نظر آرہی تھیں۔ کشتی کو ملاح نے سمندر میں کچھ اور اندک طرف دھکیل دیا۔ انجن کی چمگ چمگ بھی دھیمی کر دی، سمندر کی ہچکیاں بھی بند کرادیں۔

اور جب روشنیوں کے نقطے بھی اندھیروں نے نگل لئے تو کشتی میں کوئی بولا۔
 ”اب ہم نکل آئے ہیں۔“

”کیا ہم نکل آئے ہیں؟“ — مگر وہ پھر چونک گیا۔ سوچ بند ہو چکا ہے، یہ بات اسے ہمیشہ یاد رکھنی چاہیے۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

بس خاموشی۔ اور موٹر کی چمگ چمگ، جس کے بغیر خود خاموشی غیر مکمل لگتی تھی۔ تاروں کی جھاڑوں میں، اور سمندر کی نمی میں بھگی ہوا کے بھونکوں میں، لوگ اونگٹے گئے۔
 سو بھی گئے تھے۔ صبح سے نکلے جسم اور ذہن تھکا، اور خوف سے بے جان ہو چکے تھے۔
 بھڑک اور پیاس کا بھی ہوش نہیں رہا۔

کبھی کئی ذہن یکساں گئی، بھٹک کر بیدار ہو بھی جاتا تو وہی سرفیلا خوف اسے پھر بند کر دیتا۔ — وہ کہاں جا رہا ہے؟ — کیوں جا رہا ہے؟ آگے کیا ہے؟ — اور گرداب کا مرکزہ آپ ہی آپ اسے اندر ہی اندر کھینچ لیتا — گھسیٹ لیتا، نگل لیتا۔

— پچھلے پہر ستاروں کے چہرے تپ ہو چکے تھے۔ زہرہ کی آنکھ سے بھی یرقان دہشت ٹپک رہی تھی۔ سبھی سہمی ہوا کے زخموں میں بس وہی موٹر کی چمگ چمگ.....
 حالاں کہ افق پر پھر ایک نئی صبح کی تیاریاں شروع ہو رہی تھیں۔

اور کچھ ہی دیر بعد جیسے جیسے آسمان کی پیشانی پر سیکے بعد دیگرے ساتوں رنگ جھلکتے گئے، سمندر کے پانی بھی رنگوں کی پنسلوں سے اپنے روپ کی زک پلک سنوارتے گئے۔

— اور آخر میں اپنی نیلا ہٹوں کی کر دھڑ کر دھڑ میں چاندی کی کرچین بھر دیں۔
 مگر کشتی کے مسافروں کے چہروں پر سے دہشت کی زردی نہیں جاسکی۔ اب ان کے

اپنی لمبی لمبی ٹانگوں سے آگے بڑھا۔ اس کی غلافی آنکھیں اب بھی سکر رہی تھیں۔

اور جب وہ جھنڈے والی سفید موٹر بوٹ، اس کے ساتھ واپس لوٹ گئی تو ملاح نے کشتی میں خوف زدہ چہروں اور حیران آنکھوں کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔ انہیں معلوم ہو جاتا ہے۔ سبب بھی کوئی کشتی رینجوئروں کو لے کر آتی ہے۔“
انہیں سب معلوم رہتا ہے۔۔۔۔ اس میں کون آرہا ہے ا۔“

شام ہو گئی مگر ان کی کشتی کو ساحل پر آنے کی اجازت نہیں ملی۔ بے بسی اور امید و بیم کی عجیب اور میٹربین میں وہ رت کٹی۔

اور جب صبح ہوئی تو وہی موٹر بوٹ انہیں اطلاع دے گئی کہ اب ان کی حکومت اور پناہ گزینوں کو اپنی زمین پر اتارنا نہیں چاہتی۔ لہذا وہ لوگ وہاں نہیں اتریں گے۔

سب سس سے ہو گئے۔ جیسے سانپ سونگھ گیا ہو۔ مگر ہم تو یہیں کئے آئے تھے!۔۔۔۔“ کہنا چاہتے تھے، مگر آواز اٹک کر رہ گئی۔

پہچھلا پورا دن استوائی سورج کی آپرخ کی راست لپٹوں میں گزرا تھا۔۔۔۔ اور ان میں جھلس کر کئی مرد اور عورتیں اپنے سفر کی منزل تک پہنچ چکے تھے۔۔۔۔ مگر ان کی فکر کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ سب دشت زدہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔
”ہوٹ سوکھ کر تر خنے لگے تھے“ کالے چہروں پر سرخ چکتیاں پڑ گئی تھیں۔۔۔۔
”تو کیا آج کا دن بھی کشتی میں گزارنا پڑے گا!“

ملاح نے اشارے سے ایک کشتی کو بلایا، اور اس میں وہ کالے کلرٹے ٹھنگنے کے ساتھ ساحل پر چلا گیا۔ وہ لوگ چار پانچ گھنٹے بعد واپس آئے۔۔۔۔ ”مجھوی ہے ہمیں اور آگے جانا پڑے گا۔۔۔۔۔ ادھر اتر میں۔۔۔۔“ کہتے کہتے ایک لخت رک کر دیکھا کہ کشتی میں کچھ لوگ اور کم ہو گئے ہیں! اور پھر جلدی سے بتایا۔۔۔۔ ”چھناست کرد۔ ہم راشن لے آئے ہیں۔“

مگر فکر راکشن کی نہیں تھی۔ جس امید کو لئے گھر سے نکلے تھے، اس کے یوں چکنا چور ہوجانے کی فکر تھی۔

وہ پھر چل رہے تھے۔ چھٹک چھٹک، اور کشتی سے لہروں کے ٹکرانے کی لپ لپ کے سوا پھر وہی خاموشی چھا گئی۔

مگر جلد ہی یہ خاموشی سمندری طوفان کی پُرمول آوازوں میں بدل گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے، سارا سمندر تہہ وبالا ہونے لگا۔ پر شور ہواؤں میں لہروں کے پہاڑ بن بن کے بے جا رہے تھے۔ معمولی مٹر پوٹ کی بساط ہی کیا! کسی بھی پل دم توڑ کر مری ہوئی ٹھہلی کی طرح الٹی ہو جاسکتی تھی۔ موت کے سائے میں سب لوگ دم رد کے بیٹھے رہے۔

اور پھر ایک جیب لہر، یعنی ڈریگن کی طرح منہ کھولے آئی اور دندان قوشتی میں سے گذر گئی۔ اور ساتھ میں ان سب کو لے گئی جو اس کے تھپیڑوں کی زد میں تھے۔

کوئی دو گھنٹے بعد جب طوفان تھا، تو طلاح اور کلونا بونا بھن اور اسٹیرنگ چھوڑ کر نیچے فرش پر پڑ گئے۔۔۔۔۔ بے جان، بے سدھ۔ سانسوں کی دھونکنی زور زور سے چل رہی تھی۔

اب کشتی میں بہت کم لوگ رہ گئے تھے۔ سمندری لہر کے تھپیڑے کی نذر ہو گئی تھی۔ بچے کچے لوگوں کے سستے ہوئے چہروں سے ڈر لگ رہا تھا۔ پتہ چلا نامشکل تھا کہ زندہ بھی ہیں یہ ذرا سے دھکے سے لڑھک جائیں گے!

اور پھر وہی شام کا اندھیرا پھیلا، رات آئی۔ اور تاروں نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس جھوٹے منڈے منڈے قافلے کو دیکھا، جو وطن سے چلا تھا، وطن کی تلاش میں۔ طلاح نے اندھیرے میں کلونے سے سرگوشی کی۔ ابھی خطرہ ٹلا نہیں تھا۔ اور صبر کے ساگر میں ایسے ہی طوفان آتے رہتے ہیں۔

مگر سمندر میں طوفان پھر نہیں آیا۔ البتہ کشتی کے اندر طوفان اس وقت مچا جب صبح کو انہیں پھر اس بڑی بندرگاہ پر اترنے نہیں دیا گیا، جہاں وہ پہنچے۔ اور جہاں رہ کر بھی وہ خود کو

تسل دینے کے لیے تیار تھے کہ اپنے وطن سے دور نہیں ہیں۔ مگر اجازت نہیں ملی۔
 الو کے پٹھو، وطن کی چوکھٹ ایک بار الانگ کر، آدمی بے دست دیا ہو جاتا ہے
 اور تم تو گھر کا دروازہ بند کر کے کنڈی بھی لگا آئے۔ مردود۔ تم مر چکے ہو۔ اور۔
 مردہ بہ دست زندہ کیا اتنی بات نہیں جانتے؟ سالو؟ — وہ ادھوا سا کشتی
 کے ایک کونے میں پڑا تھا۔ سب کو اپنی بات روز روز سے سننا بھی چاہتا تھا۔ اب
 اسے کسی کا ڈر نہیں تھا۔ مگر کہہ نہیں سکا۔ کمزوری نے ٹھہرا کر دیا تھا۔

انہیں بنواہ لی، تیسری بندرگاہ میں۔ سو رہ دیر تا کے جہازوں میں۔ وہاں سے بھی انہیں اندر لے
 علاقے میں بھیج دیا گیا۔ جہاں تاریک جنگلوں میں قبائلی رہتے تھے۔ اجنبی چہرے اجنبی
 زبان، اجنبی رہن سہن..... سب اجنبی!

عجیب بات تھی: سات آٹھ مسافر جہازوں تک پہنچ پائے تھے، ان میں ایک دو کے
 سوا سب بڑے بڑے تھے۔ یا پھر شاندار بڑھے ہو چلے تھے۔

سندری کا پتا بھی زندہ ہاشم کی طرح سرکاری سرور کے ساتھ دین میں سے اتر۔
 گڈوں کے رنگ، دھڑنگ، بچے سس کے گڑ جمع ہو کر تعجب، "ال جیسی سے دیکھ رہے تھے۔ مگر ان
 کے پیچھے کھڑے ہوئے ان کے بڑوں کی آنکھوں میں نہ تعجب تھا، نہ دس جیسی۔ وہاں غصہ تھا!
 پتھری پتھری نا کوں کے منتھنے اور پھیل گئے تھے۔

"ادھر دیکھو.... کیا نام ہے تمہارے؟.... وہاں ندی کے اس طرف تمہیں دس ایکڑ زمین ملے گی۔
 جنگل صاف کر کے کھیتی باڑی کرنا۔ اور ہاں۔ کل سرکاری مزدور بالنس اور ٹیلیں
 لاکر تمہارے لئے ایک.... گھر بنادیں گے۔ تمہیں یہیں رہنا ہے.....
 سن رہے ہو؟"

— یکا یک سندری کا باپ ہنسنے لگا۔ ہنستا چلا گیا.....
 دیوانہ وار تہقے..... ایک کے بعد دوسرا..... دوسرے کے بعد تیسرا! —

آٹھواں سفر

اس رات سندباد بہت مسرور تھا کہ اس کے دسترخوان پر مہمانوں کی تعداد کچھ زیادہ ہی تھی۔ خاصہ بڑھا دیا گیا۔ بڑی بڑی قابلوں اور چینی کے منقش بادلوں میں اندلس اور انقرہ کے باغوں کے انگور اور سیب لائے گئے۔ آبروسی جسم والے پھیلے حبشی غلاموں کے قدم سرخ ایرانی قالینوں کی دیارت میں دھنسے جا رہے تھے۔

اٹلسی غلاف والے گاڈ تکیے پر کہن کے بل جھکتے ہوئے سندباد جہازی نے ایک نظر مہمانوں پر ڈالی، اور حیرانی کا ہلکا سا سایہ چہرے پر کوند گیا۔ محفل کی واسکٹ میں سے چاندی کی گول ڈبیا نکالی اور اس میں سے سنہری ورق میں لپٹا ہوا ایک موتی نکال کر منہ میں ڈال لیا۔ رات کے کھانے کے بعد سندباد کی یہ عادت صدیوں سے چلی آرہی تھی۔

حیرانی کی بات اس رات یہ ہوئی کہ وہاں اسے ہر رنگ اور نسل کا چہرہ نظر آیا۔ چپٹا سیاہ نام، سپاٹ نکتوں والا چہرہ، خزاں رسیدہ پتے کی طرح مرجھایا ہوا زرد چہرہ، مل گئی مٹی والا چہرہ، جس پر آسیب زدہ ویرانی برس رہی تھی۔ ستواں ناک اور تیسکے نقوش والا چہرہ، جو کبھی خاصہ دلکش رہا ہوگا۔ مگر اب اس کا پاکیزہ رنگ مکرر ہو چکا تھا۔

سندباد نے دیکھا کہ سارے چہروں میں آنکھیں اپنی چمک کھو چکی تھیں۔ بے جان مردہ۔ پتھر کی سی مصنوعی لگ رہی تھیں۔ اس کی حیرانی اور بڑھ گئی۔

دلکش، ستواں ناک والے چہرے نے کہا "اے سندباد! ہمیں دیکھ کر یوں حیران نہ ہو۔ ہم بھی کبھی تیری طرح مہلوں میں رہتے تھے۔ ہماری طاعت کے لیے غلام ہوا کرتے تھے۔ ہم دور دراز ملکوں سے آئے ہیں۔ سمندروں کے سینے چیر کر"

پہاڑوں کو پھلنگ کر، ہمارے جزیروں سے کبھی تیرے جہاز بھی گزرے ہوں گے۔ آج ہم
 نیا مال برباد، ملک ملک پھر رہے ہیں۔ مگر تو ہمیشہ کی طرح شاد و آباد ہے۔ یہ کیا راز
 ہے!..... یہی جاننے کے لیے ہم تیرے یہاں آئے ہیں۔“

سند باد کے ہونٹوں پر خاموش سکر اہٹ پھیلتی گئی۔
 مل گئے مٹیالے چہرے نے اسے دیر تک دیکھا۔ ”ہم بھول گئے تھے
 سکر اہٹ کیسی ہوتی ہے.....“

سند باد کی سکر اہٹ سکرٹنے لگی۔ اس کی پیشانی پر تردد کا بادل چھ گیا۔
 ”کیا دنیا میں رنج و الم اس درجہ بڑھ گیا ہے!“

”ترصدیوں سے محل سر کے محراب دور چلوڑ کر باہر نہیں گیا..... تو کیا
 جانے اس دنیا پر کیا کیا بیت گئی!“
 سند باد سوچ میں ڈوب گیا۔

”یا پیر و مرشد آپ نے بتایا نہیں: دائمی راحت کی زندگی آپ نے کیسی پائی؟“
 ”سفر“

سب نے سوالیہ نظروں سے دیکھا کوئی کچھ نہیں بولا۔
 ”سفر“ — سند باد نے دہرایا۔

چہرے چپ چاپ ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔
 ”حیران کیا بات ہے؟ سفر..... سفر نے ہی مجھے سب کچھ دیا۔ مال و
 دولت، علم و تجربہ، عقل و دانش۔ میں نے رات سفر کیے تھے۔“

مل گئے، مٹیالے چہرے نے مودبانہ کہا ”آپ کے سفروں کا زمانہ بہت پیچھے رہ گیا
 ہے۔ آپ کا دل دکھانا مقصود نہیں۔ مگر ادھر غرصے سے آپ سفر پر نہیں نکلے۔ ورنہ
 جان جاتے.....“ بات ادھوری تھوڑا کر دھڑک گیا۔

سند باد نے آہستہ سے پوچھا ”کیا جان جاتا؟“
 چپٹی ناک والے سیاہ چہرے نے کہا ”اب جزیروں کے لوگ آپ کے جہازوں

کو خوش آمدید نہیں کہتے آگ لگا دیتے ہیں اور آگ سے بھاگتے ہوئے لوگوں کو کانے دیو پکڑ پکڑ کر بھون کر کھا جاتے ہیں۔“

مرجھایا ہوا زرد چہرہ بڑی دیر بعد بولا "محترم آقا..... نیلے سمندر دں کا پانی سیاہ پڑ چکا ہے۔ قزاقوں نے راستوں پر پیرے بٹھا دیے ہیں۔ بھٹکے ہوئے جہازوں کو انق پر سبز زمیںیں دکھائی نہیں دیتیں..... کوئی کبوتری بھی زیتون کی شاخ نہیں لاتی۔ اور کہیں کوئی جہاز کسی دیران جزیرے کی سنگلاخ پٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جائے تو دہاں ریگتے ہوئے ان فی جسموں کے پتھر ملتے ہیں جن سے نشے میں بسے ہوئے زہر سے موت کی بو آتی ہے..... اب کون کس طرف سفر کو ٹیکھے؟"

"کون رہ سمجھائے؟..... مچھلی کی لاش بھی سیاہ پانی میں اسی تیر رہی ہے!"

_____ مل گئے چہرے نے کہا

یہ ایک سب چپ ہو گئے۔ سہ باد کے چہرے پر سخت تردد کے آثار تھے اس نے پوچھنا چاہا۔ — ”تم نے ایسے کتنے سفر کیے ہیں جو.....؟“ مگر جلد ادا طور اچھوڑ دیا۔

ستاراں ناک دل لے نے کہا ”آقا سہ محترم“ ہم مسلسل سفر میں ہی ہیں۔ — جب سے ہوش سنبھالا ہے۔“

سند باد کے محل میں اب مکمل سکوت چھا گیا تھا۔۔۔ مگر بادوں کے نغمے آؤں
اور نفیری کی آوازیں سب سرچکے تھے۔۔۔ سند باد نے پہلو بدل کر کچھ کہنا چاہا۔ مگر پھر
چُپ ہو رہا۔

”آج سفر ہمارا مقدر بن چکا ہے.....“ زرد چہرے نے جھریوں میں سے کہا
 ”کون شوق سے اپنا وطن جھوڑتا ہے۔ مجبوراً جانا پڑتا ہے..... پر یزیدوں کی طرح آب
 وداغ کی تلاش میں۔۔۔۔۔“

چھٹے سیاہ نام نے کہا " یا پھر سنگینوں کی نوک پر . خوف زدہ لوگوں کے قافلے
بھیڑ بکریوں کے ریوڑوں کی طرح ہانک دے جاتے ہیں سرحد پار ، اجنبی
زمینوں میں جہاں نفرتیں اُگتی ہیں . دیں نکالا بہت بڑی سزا ہے سد باد ۔ "

سند باد پھر سوچ میں ڈوب گیا۔ وہ مطمئن نہیں ہوا تھا کہ سفر برکتوں کی بجائے اذیتوں کا وسیلہ بن گیا ہے! — ”میرے لئے سفر ہمیشہ برکت کا باعث رہا۔“

”وہ اس لیے برا درنا مور کہ آپ ہر سفر کے بعد اپنے وطن لوٹتے رہے۔۔۔۔۔ اپنے گھر۔۔۔۔۔ اپنی چھت کے نیچے! شاخ پر گھونسل برقرار رہے تو پرندے کا وجود بکھرنے نہیں پاتا۔“ مل گئے مٹیالے چہرے نے کہا۔

سند باد بخاموش بیٹھا رہا۔

”اب کوئی ایک دفعہ گھر چھوڑ جائے تو پھر واپس نہیں آتا!“ تیکھے نقوش والے اُڑاس چہرے نے کہا۔۔۔۔۔ ”وہ لمحہ بڑا سفاک ہوتا ہے سند باد، جب کوئی گھر کی دہیز پھلنگ جاتا ہے۔ زمین عورت کی طرح ایک دفعہ چھوٹ جائے تو پھر اجنبی ہو جاتی ہے۔ خدو حال بدل جاتے ہیں، مزاج بدل جاتے ہیں۔ وہ غیر ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ خواب، صرف خواب ساتھ چلتے ہیں۔۔۔۔۔ ناصوں کی دیواریں پھند کر۔۔۔۔۔“ ذیت نک خواب! بے دفائی کی سزا دینے کو۔“

تیکھے نقوش والے کی آواز دھیمی ہوتے ہوتے رک گئی۔۔۔۔۔ سب چپ چاپ اُسے تکتے رہے۔۔۔۔۔ آواز پھر ابھرنے لگی۔۔۔۔۔

”اور اب واپس جانے کی فرصت ملے گی تو۔۔۔۔۔ دیر ہو چکی ہوگی۔ کوئی پہچانے گا بھی نہیں!۔۔۔۔۔ نہ وہ درو دیور نہ گلیاں نہ رستے نہ شجر نہ ان پر بیٹھے ہوئے پرندے۔۔۔۔۔ شاخیں ساکت ہو جائیں گی۔ نغمے رک جائیں گے۔۔۔۔۔ کون اجنبی آگیا ہمارے بیچ!۔۔۔۔۔ سد ہوا، وہ خواب دالی زمین پھر کبھی نہیں ملتی۔ نہ زمین نہ محبوب۔۔۔۔۔“

”آدم جو روز ازل سے ہجرت میں ہیں۔۔۔۔۔ دوبارہ خلد میں پہنچ بھی جائیں تو کون جانے یہ جنت وہی ہوگی؟۔۔۔۔۔ وہ دہاں غیر تو نہیں ہو جائیں گے!“

”ایسا نہیں کہتے۔۔۔۔۔ یہ کفر کی باتیں ہیں۔ تو بہ کرد معزز مہمان۔۔۔۔۔ رب العزت معاف کر دیتا ہے۔“ سند باد کی آواز میں احترام کی لرزش تھی۔

اور پھر خاموشی میں سب لوگ سر نیوڑھائے بیٹھے رہے۔

”تو پھر رب العزت نے ہجیر سسل اور جد وطنی کی سنرا ہمارے مقدر میں کیوں لکھ

دی ہے؟ ————— نبیوں کو بھی ہجرت کرنی پڑی تھی۔ مگر وہ اسی کا حکم تھا.... سندبادؑ
ہم تو نبی نہیں ہیں نہ خدائے ہمیں اپنی زمینیں چھوڑنے کو کہا..... پھر بھی ہم آج
خانہ بدوش دیس دیس پھر رہے ہیں، پناہ کی تلاش میں! کیا تو ہمارے لیے ایک اور
مسفر نہیں کر سکتا؟.... آٹھواں سفر؟“

سندباد جو سوچوں میں غرق تھا، چونک پڑا۔ ————— ”کس لیے؟“

————— کہ تو کوئی نیا جزیرہ، نئی زمین تلاش کرے۔ جہاں زمیون کے سایوں

میں ہماری نسلوں کی جڑیں جمی رہیں؛ پھر کبھی کوئی انھیں اکھاڑ نہ سکے!.....
سندباد۔ تو پھر ایک بار اپنا جہاز نکال اور اجنبی پانیوں کا رخ کر.... تو دنیا
کا سب سے ماحر جہاز راں ہے۔ ہمیں اپنے جہاز میں لے چل —————

ایک بارگی سندباد اٹھ کر کھڑا ہو گیا ”واللہ ————— اے عزیزد! میں ایسا ہی
کردں گا۔ میں تمہارے لیے، تمہارے ساتھ آٹھواں سفر کردں گا۔ میں نے طے کر لیا تھا، اب
کوئی سفر نہیں کردں گا۔ مگر اب میں اپنی قسم توڑتا ہوں۔ سفر مقدّر ہے تمہارا بھی، میرا بھی
.... میں سیاہ پانیوں میں جہاز ڈال دوں گا۔ کرن جانے کسی جزیرے پر ہمیں راستہ
بتانے کے لیے کوئی منتظر کھڑا ہو!“



ریزہ ریزہ مہک

تو لڑکیو، خدا تمہارا بھد کرے، یہاں سے دور، بہت دور، سورج سے پورب
میں، چاند سے پچیم میں، ستاروں کے نیچے، جو پرستان ہے وہاں کی ملکہ نے شہزادہ
نیک بخت کو طلسمی آرسی دی کہ جا میرے بیٹے، تو اس میں جس کسی لڑکی کی صورت دیکھے گا اس کی سیرت
بھی رکھائی دے گی، بہت دیکھ بھل سے کام لینا، عورت ذات کو تو نہیں جانتا۔

شہزادے نے وہ آرسی لے لی اور مین کھٹولے پر اڑا لی، دیس دیس... صحر صحر۔
ایک گل بدن، مجسم جہاں، رتک حور، فیروزہ پری، پرستان سے نہا کر نکل تھی اور
بادل پر بیٹھی گیسے بال سکھ رہی تھی۔ بادل بھی نیساں کا، جو کبھی بجلی بن جائے، کبھی موتی برسائے؟
جو ہو بھی تھا، رشتنی بھی۔ در فیروزہ پری کی آنکھوں میں زرخس اور گلاب میں گلاب ڈول رہے
تھے۔ یہی پھکاری کے سیر میں در آب روں کی اوڑھنی میں آذری مرقع لگ رہی تھی۔ ناگہاں
چشم مضطر شہزادے پر جا پڑی، جو گوہر مقصود کی تلاش میں تھک کر نغمستان میں یک کجور کی
ٹھنڈک میں سو رہا تھا۔ دیکھتے ہی ہر رجان سے زلفیتہ ہو گئی۔ سامری اسم پڑھ کر دم کی، اور کسی
عاد میں شہزادے کو پرستان لائے گئی۔ سب کی نظروں سے بچ کر، سب پر دہش کی دھمکی، اپنے
سیاہ محل میں چھپ کر رکھ۔

بیدار ہوا تو شہزادہ نیک بخت اپنے صید کے حُسن بے مثل کو دیکھ کر خود ہی اسیر ہو گیا۔
ہوش و حواس کے ساتھ آرسی بھی کھو بیٹھ۔ مگر ایک آدم زاد، دوسری پری زاد، ملن ہو تو کیسے۔
— عشق کے بھید نالے۔

فیروزہ پری نے شہزادے کو صدیوں، قرون قید میں رکھا۔ رات دن اس کے

جلوہ حسن پر ندا ہوتی ' آہیں بھرتی ' اور اپنے پری زاد جو نے پر کف انسو میں ملتی —
 مگر ایک دن پری کا دل پیسج گیا۔ شہزادے کو سیلاب محل سے رہا کر کے مکمل آزادی
 دے دی۔ کہ جا میرے دل دجان کے ملک ' اپنی مرضی و مراد کی حسینہ دل نواز کو تلاش کر لے۔
 کہ آدم زاد کے لئے سوا کی نسل ہی چاہیے۔
 لڑکیاں بت بنی سن رہی تھیں ' — ' مگر اس کی آرسی ؟ ' ایک نے پوچھا۔ اور
 دادی ماں نے غصے سے اسے دیکھا۔

' اسے لڑکی - پیسج میں نہیں بولنا کرتے - پری نے آرسی چھپا کر رکھی تھی - لاکر شہزادے
 کو دے دی - اور ساتھ ہی بھوک پیاس کے لڈ بھی - کہ اجنبی وقت میں ' اجنبی لوگوں میں کوئی مشکل نہو -
 ' تو پری کی قید میں شہزادے نے کتنے دن گزارے ؟ ' ایک اور لڑکی پوچھ بیٹھی۔
 بڑی بی نے سفید بگل سر کھجایا ' اور سوچ کر بولیں — ' جب شہزادہ چلا تھا تو سلیمان پیغمبر
 کو ہڈ ہڈ نے اطلاع دی تھی - اور جب پری نے آدم زاد کو آزاد کیا تو اولاد آدم کے قدم چاند پر جا پہنچے
 تھے — اتنا عرصہ گزارا شہزادے نے فیروزہ پری کے محل میں ؟

' تو شہزادہ پھر بھی جوان رہا ؟ ' بھولی بھالی ' محصور صورت والی ایک کچی کلی نے پوچھا۔
 ' ایسے ہی تھے - دیدوں کا پانی مر گیا ہے - پٹر پٹر پوچھے جا رہی ہیں ! کہا نا کہ پیسج
 میں ٹوکا مت کرو — ایسی بھی کی بے عقلی کہ یہ بھی پتہ نہیں ' پرستان میں عمر کا پہیہ رکھا
 رہتا ہے — جو جیسا ہے دیا ہی رہتا ہے ؟ ' ساری بالیوں نے جھینپ کر
 نظریں نیچی کر لیں۔

تو خدا کی کرنی یہ ہوئی کہ شہزادہ زمین پر اترا تو نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ ہر چیز اجنبی تھی۔
 ملک نئے ' جنگل اور پہاڑ نئے - صحرا اور سمندر نئے - نئے نئے جزیرے نمودار ہو گئے تھے۔
 شہزادہ نیک بخت ' جہاں گرد بنا دینا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک گھومتا پھرا۔
 جو حیرت تھا کہ لوگوں کا اتنا ہجوم کہاں سے گیا ' کہ سطح ارض پر پاؤں دھرنے کی جگہ باقی
 نہیں رہی ! ادھر سر بہ فلک عمارتیں نظروں کی دیوار بنی یوں کھڑی ہیں کہ گھٹن سے ہواؤں
 نے چپ سا دھلی ہے۔

چہروں کو دیکھتا تو سوچ میں پڑ جاتا، ان ترشے ہوئے گیسوؤں اور چست لباسوں میں کسے روکے، اور کس کی سیرت دیکھے اُسی میں! — یہاں تو ہر چہرے پر بدلتا ہوا سی اور بے زاری کھنڈی ہوئی ہے! جیسے خوف میں بھاگا جا رہا ہو۔

یہہ لوگوں کے ریوڑ کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں جا رہے ہیں؟ سیاہ، سفید اور زرد، ہر رنگ کے ڈھانچے رنگ رہے تھے ایک شہر سے دوسرے شہر، ایک سرحد سے دوسری سرحد۔ کس سے بات کرے کوئی!

جرات کر کے ایک ناری کے پاس پہنچا۔ صورت اس کی موہنی تھی۔ اُسی میں سیرت دیکھی تو دنگ رہ گیا۔ سیرت کا پتہ ہی نہیں تھا۔ اچھی نہہ بری!

’کیا تم سارے جذبات سارے ارمان — اپنی فطرت کو کھو بیٹھی ہو؟‘ — اس نے پوچھا۔ ابد خالی خالی نظروں سے اسے تکتے لگے۔ جیسے دیکھ بھی رہی ہو اور نہیں بھی۔

’کی میری بات تم سمجھ نہیں پا رہی؟‘ — کہاں سے آئی ہو تم؟‘

’بہت دور‘ ادھر لوہرب کے دیس سے۔ اس کی ساتھی ایک اور سندری نے کہا۔

’نام بھی یاد نہیں رہا اب تو۔ ہم کب نکلے تھے۔ کیوں نکلے تھے نہیں۔ نکالے گئے تھے۔ سنگینوں کی فک پر۔ ہمیں کچھ یاد نہیں ہے۔ ہماری بھاشا۔ ہمارے لباس

..... ہمارے نام تک یاد نہیں ہیں۔‘ اس نے اپنا سر بانہوں میں گھس لیا۔ اس کے لئے جگہ جگہ سے پھٹے ہوئے تھے۔ بت جھڑ بہت جلدی آگیا تھا۔ بانہوں کی مٹیالی زردی میں جگہ جگہ ننھے ننھے سوراخ جھانک رہے تھے، سویول کے سے۔

اور پھر وہ بانہیں نیک بخت کی طرٹ پڑھیں۔ ’تم کہاں سے آئے ہو؟‘ چلو گے ہمارے ساتھ؟‘ اور نظریں شہزادے میں پورست ہوئی جا رہی تھیں۔

’تو کیا وہ اکیلی تھیں؟‘ ان کے ساتھ کوئی نہیں تھا؟‘ معصوم کلی نے پوچھا۔

’وطن چھوڑنے کے بعد سب کیلے رہ جاتے ہیں۔ جانے والے بھی، اور پیچھے رہ جانے والے بھی۔‘ بڑی بی کا سفید بگلا سر یوں ہلا جیسے ہوا میں کپاس کا ڈڈا۔ معصوم کلی سہم کر چپ ہو گئی۔

شہزادہ نیک بخت بوکھلا گیا۔ پیچھا چھڑا کر ایک بڑے اونچے، انسانوں کے ڈر بے میں گھس گیا۔ بجلی کے جھولے میں چڑھ کر جانے کو ان سے اونچائی کے کابک میں جا چھا۔ بڑے قیمتی فرنیچر سے سجایا کابک تھا۔ ایک ایک بوڑھا، چھوٹے سے پردے پر چلتی پھرتی بات کرتی ہوئی رنگین تصویریں دیکھ رہا تھا۔

ہر طرف موت کی باس پھیلی تھی۔

شہزادے کو دیکھ کر بوڑھا چیخا۔ کون ہو تم؟ کیوں آئے ہو؟ خط لائے ہو؟

خط۔۔۔۔۔! اور اس کے ساتھ ہی جانے کہاں سے ایک بڑھیا کابک میں بڑی خاموشی سے نمودار ہو گئی! جیسے ردی کا گالا ہوا میں اڑتا ہوا آجائے۔۔۔۔۔ ردی کو دیکھنے آئے ہو؟

ردی!۔۔۔۔۔ اور شہزادہ بھاگ نکلا۔ وہ پاگل ہو جانا نہیں چاہتا تھا۔ مگر بھاگ کر جائے گا کہاں!۔۔۔۔۔ اس کی بادشہت کو ختم ہوئے تو سینکڑوں ہزاروں برس بیت چکے تھے! پہلی والی لڑکی نے دادی ماں سے پوچھا۔

کہیں بھی نہیں۔۔۔۔۔ بڑی بی بویں۔ وہ جانا کہاں؟

اب وہ گاؤں گاؤں، جنگل جنگل پھرتا گیا۔ حنڈ، ساگوان، مہوہ اور لوہان کی الہٹ خوشبوؤں نے اسے پھر سے زندگ میں جھلایا۔ دن مست کی کنواری سگند نے ارمان جگاٹے۔ سر بلند پہاڑیوں نے حوصلے بلند کئے۔ سرسبز وادیوں میں ہریلوں کی چہکار نے اسے خوش آمدید کہا۔ کہیں کرہ سار کے ایک بادل نے سرگوشی کی۔ کہیں نیستان میں کسی گیت کے سروں نے اس کے قدم لئے، جو پہاڑی سے اترنے والے چشمے کے کنارے کوئی اہیر بنسی میں بجا رہا ہوتا۔

آبشاروں کی پھوار میں گہریاں بھی ملیں، جو کالے کالے، لائے لائے کیس شاؤں پر کھولے، منہستی گاتی، اشنان کر رہی تھیں۔ لگتا چاندنی راتیں نہاتی ہوں۔

چشم آہر، نگاہیں ہری دوب، پلکیں پیاد کی ٹھنڈک۔

شہزادہ سوچ میں پڑ جاتا۔۔۔۔۔ اُسی میں دیکھتا تو صورت کے سوا کچھ نظر

نہہ آتا — سیرت کا پتہ ہی نہیں تھا! — نہہ اچھا 'نہہ برا!'

ایسا کیوں ہے؟ — وہ دوہانسا ہو کر سوچ میں ڈوبا آگے بڑھ جاتا —

اور آن کی آن میں لگتا 'لودہ سورج چھپا' وہ دن ڈوبا' وہ اک قدم میں رات آگئی!
اور لڑکیاں جو سر نیوڑھائے بیٹھی تھیں 'اداسی کی رات میں اترنے لگیں۔

— اور پھر ایک دن شہزادہ پھوٹ بہا۔ آنسوؤں کا سیل رکتا ہی نہہ تھا۔

ہچکیاں بندھ گئیں۔ تب فیروزہ پری نے آن کر کہا —

میرے دلبر، میری جان، یہہ سیرت کس کے ہاتھ لٹی ہے! یہہ تو تیرا چتر
ہے۔ — کبھی آن ہے، کبھی مردم۔ آدم کو اذن سفر سیرت کی وجہ سے ہی ملا تھا۔ وہ روز ازل
سے سفر میں ہے۔ زاد سفر میں اب صرف صورت لئے پھرتا ہے' ملک ملک سرحد
سرحد۔ سیرت اتار پھینکی ہے۔ تو بھی آرسی پھینک دے۔
▲▲

(وزیر حسن کی چاند بی بی سلطان پڑھ کر)



خوابوں کے پُل

گہرے گہر میں طوفانی سمندر کی لہریں چٹانوں پر پاش پاش ہو کر پھوار کی دبیز چادر پھیلا دیتی ہیں اور مٹیائے بارانوں کا سرمہ اس چادر میں دھواں دھواں ہو جاتا۔

ریلنگ پر بیٹھے ہوئے آدمی کے ہیروے کو کبھی یہ دھواں نگل لیتا اور کبھی اگل دیتا۔ اسے کبھی اس آدمی کا چہرہ دیکھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ وہ ریلنگ پر ہمیشہ ایسے بیٹھا کہ نیچے چٹانوں پر سر پٹکنے والی لہروں کا شور سنتا رہے اور ان سے بکھرنے والے موتیوں کو ٹکراتا رہے۔ سسٹک کی طرف اس کی پیٹھ ہوتی۔ دونوں بیدریاں ڈنڈے پر ہوتی۔ دور سے اس کے کوٹ کا رنگ کبھی کبھ میں نہیں آیا۔ دل گہا سا بھورے رنگ کا لگتا تھا۔ ننگے سر، مگر کوٹ کا کالا اندر کی طرف موڑے رکھتا۔

شمال مغربی انگلستان کی برفیلی ہواؤں میں وہ اس دور افتادہ طوفانی ساحل کے کنارے گھنٹوں بیٹھا کیا کرتا رہتا تھا۔ ————— کچھ ہی دور نیچے پر بیٹھا ہوا آدمی اسے دیکھ کر سوچتا رہتا۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ کئی دن وہاں کوئی نہ آتا۔

ویسے اس ویران، آسیب زدہ سے مقام پر آتا ہی کون تھا۔ ————— مغربی اسکاٹ لینڈ کے پتھر لیے ساحل کی طرف جانے والی یہ سسٹک یہاں ایک موڑ پر سمندر کے کنارے کنارے دور تک چلی گئی تھی۔ ایک پہاڑی پر نہ جلنے کس زمانے کا بنا ہوا، ایک تلحہ تھا اور اس کی ڈھلان پر ساحل تک چند گھرا دھرا دھرا بکھرے ہوئے تھے۔

شام کا اندھیرا بڑھ جاتا تو کہیں سے ایک عورت کا سایہ سا نمودار ہوتا، دھند میں لپٹا ہوا سا، اور جا کر بیگ کے قریب کھڑا ہو جاتا۔ ————— اور پھر وہ دونوں چلتے ہوئے

کبر آلود اندھیرے میں غائب ہو جاتے۔ بیمنج والے آدمی نے انہیں باتیں کرتے ہوئے کبھی نہیں سنا۔
 مگر س دن شام کا اندھیرا بڑھ گیا اور غربت کا سایہ نمودار نہیں ہوا اور جب سرد
 مرطوب اندھیرا سمجھ ہو کر رات میں جذب ہونے لگا تو بیمنج والے آدمی اٹھ کر ریلنگ کے پاس چلا گیا۔
 ریلنگ پر سے اُٹھ کر وہ چپ چاپ اس کے ساتھ یوں چلنے لگا جیسے سدا ہوا بچہ۔
 ”تمہاری بیوی نہیں آئیں آج؟“

تب اسے یہ چل کہ وہ بیوی کے ساتھ نہیں جا رہا ہے۔ ”بخار ٹرھ گیا ہو گا۔“
 اور پہلی بار بیمنج والے آدمی نے اس کا چہرہ دیکھا۔ گندمی رنگ کے ہندوستانی چہرے پر
 مرطوب ہوا کے تین چار قطرے لرز رہے تھے۔

”تمہارا گھر کون سا ہے؟“
 ”گھر۔۔۔۔۔ آواز کی لہریں سانسوں میں الجھ کر رہ گئیں۔ وہ نیچے دیکھ کر چل
 رہا تھا۔۔۔۔۔“ بہت دور ہے، جہن کے کنارے۔۔۔۔۔“

بیمنج والے آدمی کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ اس کا گھر کیا تھا۔ وہ اسے اندر لے گیا۔ وہ
 اسی فرماں برداری کے ساتھ چلا آیا۔ جیسے اس کے لیے اس گھر میں اور اپنے گھر میں کوئی فرق نہ ہو۔
 یہ ایک جھوٹا سا کائٹنج تھا۔ آتش دن سے دنوں بیٹھ گئے۔ ان کے چہروں پر
 شعلوں کے عکس لڑاں تھے۔

اور تب بیمنج والے آدمی نے دیکھا کہ اس کے مقابل کا چہرہ کتنا اداس ہے۔۔۔۔۔ ویران
 کھنڈر۔۔۔۔۔ ویسا ہی خاموشی۔

اسی خاموشی میں اس نے ایک ہی گھونٹ میں دھبکی کا سارا پیگ خالی کر دیا۔ کوٹ کی بستیاں
 سے ہونٹ پو پھٹتے ہوئے وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ شاید اسے خاموشی ہی پسند تھی۔

کائٹنج والے آدمی نے دوسرا پیگ دیا۔ اس نے اسے بھی اسی تیزی سے خالی کر دیا۔ آتش دن
 میں کوئی ٹکڑی کا ٹکڑا زور سے چٹخا اور چٹکا بیاں اڑتی ہوئی دور تک چلی آئیں۔۔۔۔۔ وہ انہیں
 نیچے کی طرح دیر تک دلچسپی سے دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ اس وقت اس کا چہرہ کتنا معصوم لگ
 رہا تھا۔

میں تمہارے گھراطلاغ کر دوں — کہ تم — ” اور وہ رک گیا۔
 ”مجھے کیا ہوا ہے؟“ معصوم چہرے نے پوچھا۔
 ”تمہاری بیوی بیمار ہے۔“

”ہاں — — —“ لوسی بیمار ہے ” رکتے رکتے ایسے کہا جیسے بھول گیا تھا۔
 ذرا سے پس دیش کے بعد وہ اٹھ کر کھڑ ہو گیا۔ لڑکھڑاتے قدموں سے دروازے کی طرف
 جاتے ہوئے خود سے باتیں کیے جا رہا تھا — — — مجھے جانا ہے۔ لوسی بیمار ہے — — — مگر وہ
 ٹھیک ہو جائے گی۔ اسے کچھ نہیں ہوگا — — — وہ مرے گ نہیں۔ کہیں اپنے گھر میں ہی کوئی
 برتا ہے؟

یہ ایک وہ پلٹ کر دروازے کے پاس کھڑا ہو گیا۔
 ”پنا گھریاں کی گوند ہوتا ہے — — — جہاں زندگی ملتی ہے۔ اسے چھوڑ کر
 میں کب سے اپنی ماش ٹھائے پھر رہا ہوں۔ مگر تمہیں یہ سب کی معلوم — — — تمہیں کچھ بھی
 نہیں معلوم — — —“

عجیب بے بسی اور پس و پیش کے عالم میں وہ دروازے کے پاس کھڑا تھا — — — ”کیسی
 عجیب بات ہے — — — رسول کے بعد آج میرا جی چاہ رہا ہے کہ باتیں کر دوں — — — اپنی
 باتیں — — —“ اور ہولے ہولے واپس کر تیش دن دلی کرسی پر بیٹھ گیا۔
 ”یہ ست بجھ س کی وجہ تو ہر اس کی وجہ یہ تیش دن ہے، اس میں چٹختی ہوئی چگایا
 ہیں۔ انہوں نے مجھے مں گود میں بنی ہیں جہاں میرا جہنم ہو تھا — — — دپنے دپنے دن،
 مخرابیں — — — تیش دن وہ پکا کو تھا — — — پتوہارے سے بھ صاف دکھان
 دیتی تھی۔“

وہ پھر وہ کچھ دیر نہ رہا بیٹھا تیش دن کو دیکھتا ہوا۔ پہنچ دے دی نے بھی کون
 بات نہیں کی۔

”کتنا بھر پڑ تھا وہ گھر — — — بڑ ہونے پر بھی چھوٹ لگتا تھا۔ صحن میں تم در
 جامن کے درختوں کے نیچے پھول کا ہنر چ رہا تھا اور شکر ان کی ش خوب پر جڑیں جمع ہو کر

شوہر جاتیں — اور پھر ایک دن وہ سب وہیں چھوڑ کر میں چلا آیا۔ بیس برس ہو گئے۔
 میں چوکھٹ کر پھر کبھی دربار نہیں بھدنگ سکا۔

پینچ۔ لے آدمی نے کچھ پوچھنا چاہا، مگر ہاتھ کے اشارے سے کوٹ لے لے چپ کر دیا۔
 ”تم انگلستان میں رہ کر کیا جانو، ان دنوں ہمارے دیس میں کیا اچھل پھسل ہو رہی
 تھی۔ ایک تاریخ مٹ رہی تھی۔ ایک بن رہی تھی۔ ہر طرف انر تفری تھی، مستی
 غیر یقینی لگ رہا تھا۔ لوگ اپنے گھر چھوڑ چھوڑ کر ہر سمت کھڑے جا رہے تھے۔ میں بھی بکھر گیا
 ایسا کہ — پھر آج تک نہ جڑ سکا! — یہ جو تم دیکھ رہے ہو، میرا دوسرا قالب
 ہے۔ اس میں اور میرے پچھلے وجود کے ٹکڑوں کے درمیان — بس ایک واسطہ رہ گیا
 — خوابوں کا — خوابوں کے پل پر سے گزرتے گزرتے رات کی تاریکی میں
 ایک ایک کر کے جمع ہوتے ہیں اور میرا وجود کھل اٹھتا ہے جیسے ناخستہ زمین کی خوشخبری نے
 آئی ہو —

مگر پھر صبح کو اس وجود کا انگ انگ بکھر جاتا ہے — صرف دوسرا قالب
 رہ جاتا ہے، اور اس کے رگ دپے میں خواب کے چھوڑے ہوئے کرب کا نشتر! — ہر خواب
 ایک نائٹ میئر کی طرح جھنجھوڑ جاتا ہے۔ خوابوں کا یہ سلسلہ میرا مقرر بن چکا ہے — اور
 میں رینگ پر سہا بیٹھا رہتا ہوں — اگلے نائٹ میئر کے خون میں —
 مسلسل بولنے سے اس کا سانس پھول گیا تھا۔ جلنے کتنے دن کا لادا پھٹ پڑا تھا —
 دوسرا آدمی سوچ رہا تھا کہ اس کی بیوی یہ سہا جانتی ہے! —
 ”اب جان گئی ہے — وہ میرا دکھ سمجھنے لگی ہے“ جیسے دوسرے آدمی کے خیالات
 اس نے بڑھ لیے ہوں — ”سفید قروں کے لیے بے بطنی ایک غیر اور اجنبی مسئلہ ہے۔ کیا
 تم — میری ٹریجڈی جان سکتے ہو؟“

میزبان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے پاس جواب تھا بھی نہیں — اور پھر
 بہت دیر تک دونوں خاموش بیٹھے رہے — آتش دان میں شعلے اب دب چکے تھے۔
 بکنی ٹکی تھمازت ہر طرف پھیل گئی تھی۔ جس میں دیکر خاموشی اور بھی تھما اٹھی —

تاؤ، کون میرے خواب سننے گا — کون میرے گھاؤ دیکھے گا — کسے دل چسپی ہوگی؟
 — میں کتاب کے آخری صفحے کا آخری جملہ ہوں

اس کی آنکھیں بند تھیں۔ ہلکی ہلکی تمازت میں اس کا گندمی چہرہ آتش دان کی طرح
 دھک رہا تھا اور وہ آنکھیں بند کیے اسی طرح بیٹھا رہا۔

یہ ایک دوسرے آدمی کے ذہن میں ایک خیال آیا — کیوں نہ تم ایک بار ان
 خوابوں کی سرزمین میں ہواؤ؟ تاکہ پھر وہ تمہارا بیچھا چھوڑ دیں — تم ان کی گرفت سے
 آزاد ہو جاؤ —

اور پھر ایک لمبا وقفہ گزر گیا۔ پیسج والے آدمی کو ریلنگ پر وہ آدمی نظر نہیں آیا۔ وہ
 بے چین رہنے لگا۔ کیا اس نے خوابوں کے پل پر سے واپس جانے کی ہمت کر لی۔

اور پھر ایک شام اس نے دیکھا کہ ریلنگ کے سہارے اس کی بیوی کا دھندلا سایہ
 کھڑا ہے، اسی جگہ — جہاں سے اس کا شوہر نیچے گہرائیوں میں سمندر کی لہروں کو چٹانوں
 پر سر ٹیکتے دیکھا رہتا تھا۔

”نہیں، وہ واپس نہیں آیا“ اس کی بیوی نے بغیر پلٹے کہا — نہ ماں کی گود ملی
 اور نہ شاید خوابوں سے آزادی —

پیسج والا آدمی ریلنگ پر جھک کر کھڑا ہو گیا — ”مجھے پوری بات سنا سکو گی؟“
 ”ہے ہی کیا سننے کو — سارا دلولہ سارا تناؤ — جاتے ہی ختم ہو گیا۔

مجھے یاد ہے، جب جنا کے کنارے ہاں پہنچے تو اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اس نے جھک کر درجن
 ہاتھوں میں تھوڑی سی مٹی اٹھائی — جیسے وہ بہت مقدس ہو — مگر دوسرے ہی
 لمحے اس نے ہاتھوں کو جھٹک دیا — مٹی کی مٹائی نکیلے کنکروں نے انہیں ڈس لیا تھا
 — اجنبی کنکروں نے — یا پھر شاید وہ خود ان کے لیے اجنبی تھا — ”چند
 لمحوں کے لیے وہ رک گئی۔ پتہ نہیں کون سے دھندلوں میں کھو گئی تھی۔

”ہاں ہر چیز اجنبی تھی۔ ہر گھر، ہر گلی — سنے چہروں کے، بچوں سے وہ
 گھبرا اٹھا — یہ اس کے خوابوں کی سرزمین نہیں تھی — اجنبی — اجنبی —

اسے ہر سمت سے آوازیں آرہی تھیں ————— یہ کون آئیگی ————— اجنبی ————— اجنبی —————
 اور وہ جہنا کی ریت پر تنہا کھڑا تھا ————— مجرم کی طرح ————— تب پہلو سے اس
 نے ایک آواز سنی، بھاری گنجیلی آواز —————

مور کھجکے کو صرف تین دشاؤں میں جا کر نہیں رکھا جاسکتا ————— ایک چوتھی
 دشا بھی ہوتی ہے ————— سب سے کی۔ اس ایکس پر بہتے ہوئے دھرتی بھی تھکے کی طرح بے بس
 ہو جاتی ہے۔ انگ انگ اُدھڑ جاتا ہے۔ سب سے کد تیز آندھی اس کے سینے پر سے ہر نشان مٹا دیتی
 ہے۔ ————— نئے نشاؤں کے لیے۔ چوتھی دشا بڑی ظالم ہے ————— تو کون سے نشان ڈھونڈ
 رہا ہے؟

جہنا کی ریت پر بیٹھے ہوئے سادھو کی آواز میں ایسی اپنائیت تھی کہ میرا شہر اس کی طرف
 کھنچا چلا گیا۔ اس کی باتوں کی گہرائیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

اور وہ چپ چاپ سامنے سمندر میں بہت دور دیکھنے لگی ————— جہاں دوروں
 تیزا ہٹیں ملی جاتی ہیں۔ بڑی دیر بعد لڑی۔

وہ دونوں کہیں شمال کی طرف چلے گئے۔ پتہ نہیں اسے خوابوں سے نجات ملی یا نہیں۔
 شام کا دھند لکا پھیل گیا تھا، اور پہاڑی کی ڈھلان پر اکا دکا روشنیوں
 جھلکانے لگی تھیں ————— ہر روز کی طرح —————



دل زار

آج پھر زندن آیا تھا۔ کہنے لگا جا کر اپنا نام اور پتہ، پچھل اور موجودہ، لکھا آؤ۔ ورنہ وہ لوگ یہاں رہنے نہیں دیں گے۔ اس پر دیسی شہر میں جزیرے کے لوگ رذرا رہے ہیں۔ اور وہ یہ شہر چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے کہ یہیں سے ایک دن اسے واپس جانا ہے..... جزیرے کو۔ جہاں اس کا گاؤں ہے، اس کا وطن۔ شری رام بھی اس جزیرے پر چڑھائی سے پہلے اس شہر میں ٹہیرے ہوں گے۔ کون جانے!

مگر واپس جانا ہے تو نام کیسے لکھو سکتا ہے! ————— پھر جائے گا کیسے؟ وہ یہ شہر چھوڑ کیسے سکتا ہے؟ وہ یہیں تو رہتی ہے۔ اس کے ساتھ نہ سہی! مگر اسی لیے، چوڑے اور اُدنچے اُٹھتے ہوئے شہر کی فضاؤں میں وہ بھی سانس لیتی ہے۔ اسے اس کا پتہ نہیں معلوم ————— کبھی بتایا بھی نہیں اس نے، اور نہ شائد اس نے پوچھا کبھی! مگر ہر تھوڑے دن میں وہ اسے مل جاتی ہے..... کسی دکان سے نکلتی ہوئی..... کسی موٹر پمپ کیسی کو بلاتی ہوئی۔ اور پھر وہ اس کے ساتھ ہو جاتی ہے۔ جزیرے سے وہ بھی اسی شہر بھاگ آئی تھی۔

اس شام وہ اکیلا کھڑا سمندر کی موجوں کو دیکھ رہا تھا۔ اسے پتہ بھی نہ چلا، کب چپ چاپ اس نے اپنی موٹر راکر کھڑی کر دی۔ اور ہاتھ بڑھا کر اگلا دروازہ کھول دیا۔ وہ بیٹھ کر سنبھلا بھی نہیں تھی، کہ اس نے موٹر اسٹارٹ کر دی۔

”تمہاری نئی نظم بڑی پیری ہے“

”تم نے کب پڑھی؟“

”بھول گئے؟“ ————— تم ہی نے تو سنائی تھی۔

”تو تمہیں یاد ہے؟!“

” ہوا کے شریر چھونکے نے تمہارے بال بکھیر دئے —

مگر تم باگیسری گاتی رہیں، آنکھیں بند کئے۔ اور یہ بھی نہیں دیکھا۔

سفید بگلوں کی قطار، کالے بادلوں سے نکل کر نیچے دھرتی پر چلی آئی —

اور تم باگیسری گاتی رہیں، آنکھیں بند کئے۔ بال پھیلانے

اور یہ بھی نہیں دیکھا، وہ تمہاری ہر تان کی موجوں کے ساتھ اڑان بھرتے رہے

— اوپر، نیچے، آگے، پیچھے —

سمندر کی ہوا میں اس کے بال بکھر بکھر جا رہے تھے، درود لفظ سمنا رہی

تھی۔ آواز کی مٹھاس میں راگنی کانشہ تھا۔

” تمہیں تو ایسے یاد ہے، جیسے تم نے ہی بکھی ہو! ”

اور وہ ہنس پڑی۔ فضاء میں بھول بکھر گئے — بنفشی، قرمزی، کاسنی

اور گلابی۔ ” مگر نظمیں لکھنے سے پہلے تم جزلزم پاس کر لو۔ ضروری ہے — سمجھے؟ ”

ایک دہی تھی جو کھٹ سے اسے گھسیٹ کر زندگی کی حقیقتوں کی چو کھٹ

پر لاکھڑا کرتی — کبھی غصے سے، کبھی ناز سے، کبھی محض کھل کھلا کر ہنستے ہوئے

اور کھل کھلا کر ہنستی بھی تو لگتا جیسے لمحہ بھر کے لئے ننھے ننھے نقری گنگھروں کی طرح کرکدگے ہوئے۔

اور اس دن بھی اس کی ہنسی کے سرور کی مٹھاس ابھی ہوڑوں میں باقی تھی کہ —

— اس نے موٹر روک کر دروازہ کھول دیا۔

وہ ساحل پر اسی جگہ کھڑا تھا — اور اس کی موٹر جاچکی تھی۔

عجیب بات ہے۔ جزیرے میں جب بھی وہ ملتے تو وہ بلا تھمک اس کے ساتھ

ہر جگہ پھرتا — کالج میں، سڑکوں پر، سینما میں — مگر یہاں، اس شہر میں وہ

بس ذرا دیر کے لئے ہی آتی ہے۔ دل کے یک دروازے سے داخل ہوتی ہے، در چھونکے کی طرح

دوسرے دروازے سے نکل جاتی ہے۔ اور وہ جب چورنگتا، وہ جاچکی ہوتی ہے،

اسے اداس چھوڑ کر!

یہ اداسی لئے وہ کب سے پھر رہا ہے!

وہاں ان کے وطن میں سب کو پتہ تھا وہ دونوں ہمیشہ ساتھ رہتے ہیں، جہنم جہنم کے
 ساتھی..... کالج سے نکلنے ہی بڑے بوڑھے ان کے بندھنوں کی رسم بھی پوری کر دیں گے۔
 اور جب شہر میں قتل و خون پھوٹ پڑا ————— دھماکے ہونے لگے، 'ہو میں مشین گنوں کی
 ————— آواز اور بارود کی بوس گئی، کرنیولگ گیا اور باسٹوں پر حملے ہونے لگے؛ تو شہر
 سے بھاگ کر وہ دونوں جنگل کے راستے جان بچا کر گاؤں واپس آ گئے۔ راستے میں کبھی وادی
 وادیوں سے چھپنا پڑا، اور کبھی چھ پر وادیوں سے ————— کیونکہ کہیں بھی یہ پتہ نہ چل سکا،
 کون کس کے لئے لڑ رہا ہے! ————— ان کا فیصلہ کون ہے؟ لٹکائیں کبھی بادن گز کے تھے۔
 انہیں گھنے جنگل کے پیڑوں تلے اندھیری جھڑیوں اور ہیلوں کے جال سے گزرنا پڑا۔
 کانٹوں اور خار دار جھڑیوں نے جسم لہو بہا کر رکھے۔ کہیں دل دل..... اور کہیں
 سر پہ نلک چڑھ گئیں۔ اور پھر ہر روز کی بارش؛ جس میں بھیگ کر زمین پر پڑی ہوئی ٹہنیوں اور پتوں
 کا دبیز فرش بھبھکا اٹھا؛ دریاؤں کو اس میں سرسراہٹے ہوئے سانپوں اور کیڑوں کی آوازیں
 جنگلی جانوروں کی آوازوں سے زیادہ ڈر دینی لگیں ————— مگر انہوں نے سارا فاصلہ طے
 کر ہی لیا۔ وطن۔ ہی گئے۔ کیونکہ اکٹھے تھے۔

مگر جب آگ ردن کے جزیرے میں ہر طرف پھیل گئی۔ اور مکان سے شعلے بلند ہونے
 لگے، تو سب لوگ بدحواسی میں ادھر ادھر بھاگنے لگے؛ جیسے بل سے نکل کر چوڑے۔
 اور پھر ان پر گولیاں برسنے لگیں ————— تڑا تڑا۔ اور وہ وہیں ڈھیر ہوتے گئے۔

وہ کیلوں کے باغ میں حق تو کھڑا یہ سب دیکھتا رہا۔ وہ بھی وہیں جا رہا تھا،
 اسی مکان میں۔ بس ذرا سا فاصلہ رہ گیا تھا ————— وہ اس سے ملنے جا رہا تھا۔

اور پھر ایک لخت وہ سہم گیا۔ مرد لہر اُپر سے نیچے تک کاٹتی گزر گئی! چینخا
 چاہا، مگر آواز حلق سے نہ نکل سکی۔ دھڑکتے دل اور لڑکھڑاتے قدموں سے ایک دو قدم
 چلا تھا، کہ کسی نے اسکی بانہ پکڑ لی۔

”کہاں جاتے ہو؟ ————— نول؟ دیکھتے نہیں؟“ وہ ننداں تھا۔
 ”مگر..... مگر وہ.....؟“

’اسے بھول جاؤ۔۔۔۔۔ اب وہ نہیں رہی۔‘

’کیا..... کیا ہوا اسے؟‘ اس نے کہنا چاہا۔ مگر آواز سہم کر رہ گئی.....

مکان کا ایک حصہ جل کر رہا تھا۔ بانسوں اور ٹیٹولس کے چٹختے کی آواز آرہی تھی۔

’پتہ نہیں..... جل گئی یا..... وہ لوگ لے گئے‘

’نہیں۔۔۔۔۔‘ وہ سن سے رہ گیا۔ جیسے برف کی سل میں دھنستا جا رہا ہو

۔۔۔۔۔ مفلوج ذہن میں الفاظ منجھ ہو کر رہ گئے۔۔۔۔۔ نہیں۔ اسے کچھ نہیں ہو سکتا۔ وہ وہاں

سے نکل گئی ہوگی..... تم اس کے بھائی ہو، مگر اسے نہیں جانتے؟.... بے وقوف؟

اور پھر نندن، پتہ نہیں کیسے اور کہاں کہاں اسے لئے لئے پھرا۔ وہ بغیر

کسی مزاحمت کے اس کے ساتھ پھرتا رہا؛ بچے کی طرح۔ اور پھر وہی اسے جزیرے سے

نکال لایا، جان پر کھیل کر۔

وہ آنا نہیں چاہتا تھا۔ اسے یقین تھا، وہ اسے وہیں کہیں تلاش کر لے گا۔

وہ بھی اسے تلاش کر رہی ہوگی۔

مگر اس شہر میں آکر اس کی تلاش اور بھی شدید ہو گئی۔ اسے احساس ہو چلا تھا

وہ بھی جزیرہ چھوڑ کر یہیں آگئی ہے۔۔۔۔۔

اور پھر ایک دن وہ مل بھی گئی!

سمندر کے کنارے، ایک معمولی سے ہوٹل میں بیٹھا چائے پی رہا تھا، کہ وہ

براہر کی کرسی پر آ بیٹھی۔ کپکپاتے ہوٹلوں پر پورا سرا مسکراہٹ تھی۔

”ہلو۔۔۔۔۔ آخر تم مل گئے!“

وہ چونک گیا۔۔۔۔۔ ”تم کہاں تھیں اتنے دن؟ مجھے اتنا کیوں ستایا؟“

”میں نے تمہیں دیکھ لیا تھا۔۔۔۔۔ مگر پاس نہیں آئی۔ تمہاری سلامتی کے لئے“

”سلامتی!..... یہاں اس شہر میں؟“

”ہاں..... کون جانے!“

اس نے اطمینان کا ایک لمبا سانس لیا۔۔۔۔۔ ”اوہ۔۔۔۔۔ آخر تم مل گئیں۔“

_____ میں کتنا پریشان تھا ! اور تمہارے بھائی نندن ! کتنا بے وقوف ہے !
وہ کھل کھلا کر منس پڑی _____ ” بے وقوف !“

اور پھر : طرف دی کا سنی در بنفشی موجیں بکھر گئیں ! بڑے عرصے بعد
اور جب وہ تھیل ہونے لگیں تو میں نے، سی پر اسرار مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا _____ ” بڑا
اس دن وہ تم دیر سے کیوں آئے ؟“

” میں کیلون کے باغ میں رک گیا تھا۔ چھ بتاؤ : تم نے ان لوگوں کو دیکھا تھا ؟
_____ ان کے پاس مشین گنیں تھیں، اور مشینیں بھی۔ وہ کون لوگ تھے ؟.....“

مگر جواب سے پہلے ہی وہ جا چکی تھی۔ چپ چاپ، جیسے آئی تھی۔ ان چند لمحوں
میں اسے خوشی بھی دے گئی، اور اس بھی کر گئی۔

اس دن نندن ملا تو میں نے پوچھا _____ ” نندن۔ اس دن حزیں سے میں وہ
کون لوگ تھے..... مکان جلانے والے..... گویاں برسانے والے ؟“

” پتہ نہیں چل سکا“

” کیا وہ دشمن تھے ؟“

” پتہ نہیں۔“

” تو کیا پھر دوست تھے ؟“

” کچھ پتہ نہیں..... اور پھر اب کرنا بھی کیا ہے معلوم کر کے ؟“ نندن بولا

_____ ” وہ ہمارے وطن تھا ! اس نے بہت ہمت سے کہا۔

” فری ! وطن سے کیا ایسے بھگسا بڑتا ہے ؟“

” تو کیا _____ یہ ہے ہمارا وطن ؟“

” نہیں معلوم۔ _____“ نندن طعنیہ کر بولا۔

” بے وقوف۔۔۔ گدھے۔ تجھے کچھ بھی نہیں معلوم۔ تیری بہن اس شہر میں ہے

تجھے یہ بھی نہیں معلوم ! تجھے سوچ لینا چاہیے کہاں رہے گا اسے لے کر ؟“

نندن سہم سہم سے دیکھ رہا تھا ! اور اس کی نظریں اس میں پویست ہوئی

تہہ در تہہ

— نگاہِ دیدار، با ادب، شہنشاہِ ہند تخت پر جلوہ افروز ہو رہے ہیں۔

امورِ سلطنت پیش ہوں، ذریعہ علی۔

حضور۔ آج دربار میں ایک، نئی سرورِ پیش خدمت ہے۔ اس نے عالمِ نیاہ کی شان میں گستاخی کی ہے۔ علمِ ہندوتہ کے شہی جلال کو سکھار ہے۔ رت دھوا، سس عدو کو کیا سزا دی جائے؟

آپ کے خیال میں کون سی سزا مناسب ہوگی؟

غلام کی رائے میں کڑی سے کڑی سزا، جس کے جرم کی تلافی نہیں کر سکتی۔

ہم ذریعہ علی کی رائے سے متفق ہیں۔ در میں عدو کو عمر بھر سسے۔ ...

جلاد وطنی کی سزا دیتے ہیں۔

گستاخی معاف حضور۔ یہ سزا تو بہت ہلکی ہے!

نہیں ذریعہ علی۔ یہ بہت بڑی سزا ہے۔ قتل کی سزا سے بھی سخت۔

یہ کیسے ممکن ہے؟

مکن نہیں، حقیقت ہے..... لے جاؤ۔ اسے جلادوں سے۔

جلادوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے، یہ کیسی حقیقت ہے!..... کیا حضور والا

سمجھا سکیں گے؟

اوہ اس کے بعد کہیں رک گیا۔

ان کے چہرے کا بھریوں کی تہوں میں دیکھو تو جیسے روز ازل سے اب تک کے سارے
روز و اسرار ان میں پوشیدہ ہیں !

بچے کے ابا کو لگا جیسے اس کی آہٹ سے وہ بزرگ اپنی لمبی گہری نیند سے ابھی ابھی بیدار
ہوئے ہیں۔

مکراٹے۔ اور بیٹھنے کو کہا تو لگا جیسے دیران اندھیروں میں اجالہ کو ند گیا۔ اور جیسے
اس گچھ کی سنگلاخ چٹانوں نے آواز دم کو چلی بار سنا ہو۔ بیسیوں، با بیسیں پر پھڑپھڑاتی اندھیروں
سے باہر آڑ گئیں۔

ہاں۔ یہہ سچ ہے۔ جلا وطنی سب سے بڑی سزا ہے۔ غربت میں آدمی ہر روز مرتا ہے
ہر روز جیتا ہے..... اگلے روز پھر جان کنی کے کرب سے گزرنے کو۔

مگر جب ایسا ہو کہ دیار غیر میں اُسے ساری سائشیں میسر ہوں؟

تو بھی۔ چھوٹے ہوئے وطن کے خوابوں کا غفریت اس کا تعاقب کرتا رہتا ہے.....
... زندگی کے پیالے میں سے سارا اس چوس لینے کے لئے۔

وطن کے باہر آدمی جیتا ضرور ہے، مگر جینے کی خواہش کھودیتا ہے۔

اور مرنا کوئی نہیں چاہتا۔

اس آگ میں انسان ہزاروں برس سے جل رہا ہے..... تم میری بات اتنی

جلدی نہیں سمجھو گے۔ آد اب سو جاؤ۔ کل صبح میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ دیکھو گے تو یقین آجائے گا۔

بچے کے ابا سو گئے۔ اُس پہاڑ کے اُس غار میں جو ٹھنڈی ہوا سرسراہی تھی اس کی تاثیر
میں سحر تھا، خواب اور، لائم لوریوں جیسا !

نیند میں انہیں محسوس ہوا جیسے ان کا وجود ایتھر جیسی سیال شے میں تحلیل ہو گیا ہے۔ اور
کائنات کی بہنائیوں میں وقت کے محور پر پیچھے کی طرف بہتا جا رہا ہے !

دراز ریش والے بزرگ نے انہیں حکایا۔ اور دونوں روانہ ہو گئے۔ کچھ ہی دیر میں دونوں

ہمالہ کی برفیلی چوٹیوں کے تلے 'شرادستی' کیل دستو' سارناتھ اور دیشالی کے دیس میں پہنچ گئے۔
وقت کا پہرہ یہاں جا کر رکا تھا 'وہ سدھارتھ کا زمانہ تھا' جب وہ مقدس سمبودھی کے
بعد بدھا بن چکے تھے۔

لوگ زعفرانی چارریں لیٹے، سر کے بال کٹوائے، جوت درجوت خالق ہوں اور وہاں کو
کو یاد کر رہے تھے۔ راجمانہ زندگی نے خواہشوں کا بارہ اتار چینکا تھا۔ گھر کے بندھنوں کو توڑ کر ان
آزاد ہو چکا تھا۔

جنگلی اور پہاڑ اس کے گین دھیان کے استھان بن چکے تھے۔
بچے کے باپ نے حیران ہو کر پوچھا — تو یہ راہب اپنے گھر، اپنے دیس چھوڑ کر
سکھ کیسے ہیں؟ کیا انہوں نے دکھوں سے نجات پالی؟

ہاں۔ خواہشوں کو کھل کر — !..... ستو۔ آواز آرہی ہے :
_____ دکھ صل ہے، در خوشی یک پھلت ہوا سایہ، جس کے گزر جانے
کا ڈر ہر دم لگا رہتا ہے۔ ہر خوشی اپنے پیچھے محرومی کا احساس چھوڑ جاتی ہے..... گویا دکھ کی جڑ
ہے خوشی، خوشی کی پیاس۔

اور پھر بچے کے باپ نے دیکھا — بھگوان بدھانے اپنے سات جنموں کے بعد
مہا پرمری نردان حاصل کر لیا ہے۔ اور ان کے ہنٹوں پر فتح کی سکراہٹ ہے !

مگر — جب پرمری نردان پانے سے پہلے ایک بار وہ اپنے گھر گئے تھے.....
..... اپنے دیس، اپنے وطن ! وہی جسے تیاگ دیا تھا ! اور یہی بات بتانے، بلکہ دکھانے
کے لیے تمہیں یہاں لایا ہوں۔

دیکھو —
بھکشو کے لباس میں نخل کے دروازے پر وہ مہاتما بدھ کھڑے ہیں۔ ہاتھ میں کاسہ
ہے۔ ران ان کے زعم لڑکے کو لے کر بھکشو کو دان دینے آئی ہیں۔ دروازے پر بھکشو اور ران

کی نظریں مل رہی ہیں۔ پہچان کی چمک ابھر آئی ہے۔

ہوا گن گنا رہی ہے۔۔۔۔۔ ”دیکھو ری اک بالا ہوگی دوار ہارے آگورے۔“

اور پھر زمین کی جڑوں نے پاؤں جکڑ لئے۔ کئی دن تک وہ پاؤں نخل کے درو دیوار چھوڑ کر باہر نہ نکل سکے، جن میں ان کی جوانی اور بچپن کی خوشبوئیں رچی بسی تھیں۔

۔۔۔۔۔ قیدی بچے کا باپ اس تصویر کے ہر نقش کو محویت کے عالم میں دیکھ رہا

تھا، جو وقت کے سیل رواں میں ایک منجھڑے کی طرح اس کے سامنے کی کھڑی تھی !

تم نے کبھی پھلے پھولے درخت کو اکھیر کر نئی زمینوں میں لگانے کی کوشش کی ہے؟

۔۔۔۔۔ باپ نے پلٹ کر دیکھا، لمبی بڑاڑھی والے بزرگ وہاں نہیں تھے۔

اس نے آسمان پر نظر کی۔ وہ واپس جا رہے تھے۔ مل گئے رنگ کے پہاڑ کی سمت۔ ۵۵



دقت کا بوجھ

پتھر پٹی چپ

اونچے اونچے پہاڑ

میں پہاڑوں کے دامن میں پھیلی ہوئی گوں میں
پتلی پتلی کی تحریر پڑھتا ہوں اسرار میں غرق ہوں

(قاضی سلیم)

اپنی

میں اس جگہ نیا نیا آیا تھا۔ بلڈنگ میں رہنے والے اکثر لوگوں سے واقف نہ ہو سکا تھا۔ یہ ایک اوسط درجے کی سہ منزلہ عمارت تھی اور میرا کمرہ اوپر کی منزل میں سرسے پر واقع تھا۔ دیکھ بھال اور مرمت باقاعدگی کے ساتھ نہ ہونے سے عمارت بوسیدہ ہو گئی تھی۔ جگہ جگہ دیواروں پر سے پلستر چھڑ گیا تھا۔ پھر بھی یہ جگہ مجھے اس لئے پسند آئی کہ بھٹی کی گنجان آبادی سے دور ناریل کے ادبھے ادبھے درختوں میں گھری ہوئی سمندر کے قریب واقع تھی۔ کرایہ بھی زیادہ نہیں تھا۔ ویسٹرن ریلوے کی لوکل بس سٹیشن چرچ گیٹ پہنچا دیتی تھی۔

بلڈنگ کی مالک ایک عورت تھی جسے سب لڑکے میڈم کہہ کر پکارتے تھے۔ اس کا اصل نام مجھے معلوم نہ ہو سکا۔ شاید کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔ اس کا لیٹیر کرے کے قریب ہی تھا۔ کرائے وغیرہ کے سلسلے میں دو ایک بار اس سے ملنے کا اتفاق ہو چکا تھا۔ چھوٹے سے قد کی کمزور جسم والی عورت تھی۔ سر کے بال سفید ہو چکے تھے۔ فراک پہنتی تھی۔ جس میں سے سوکھے سوکھے ہاتھ پیر لیں نکلے رہتے جیسے کسی ٹھنڈے پر بچی ہوئی دو ایک ننگی شاخیں! گالوں کی ہڈیوں پر نکلتے کے دریم کی غینک ٹپتی رہتی جس کے اندر سے دو مغرم آنکھیں بھجھتے ہوئے چراغوں کی مانند ٹمٹماتی رہتیں۔ اس کی بے رنگ آنکھوں کو غور سے دیکھنے پر محسوس ہوتا جیسے ان میں صدیوں کے غم اور دکھوں کی داستانیں جذب ہوں۔ بے پناہ غم کا یہی احساس اس کے چہرے پر جھریوں کے گہرے جال کو دیکھنے سے بھی ہوتا تھا۔ جیسے ان آنکھوں نے تمام عمر دکھوں کے دھارے بہا بہا کر چہرے کو سیراب

کیا ہو..... اور اب جب کہ یہ دھڑ سے اپنی تمام شاخ لٹا کر سوکھ گئے تو یہ سرزمین بھی
 خشک ہو کر ٹریخ گئی اور بے شمار یکہرہوں کا جال چہرے پر چھوڑ گئی۔ میڈم کے نوکر جان
 نے مجھے بتایا کہ میڈم کی تمام عمر غم جھیلنے اور دکھ سہتے گزاری ہے۔ غرضہ ہوا جب اس کے
 شوہر کا انتقال ہو گیا..... اس بلڈنگ کے سہارے اس نے اپنے اکلوتے بیٹے کو لکھیا
 پڑھا یا۔ بڑا ہو کر وہ یورپ میں بھرتی ہو گیا۔ وہ ہوائی جہاز چلانے کی مشق حاصل کر رہا تھا
 اور جب اس کی ٹرن کے صرف سات گھنٹے باقی رہ گئے تھے وہ ایک حادثے کا شکار ہو گیا!
 اس غم نے میڈم کی رہی سہی بہت بھی ختم کر دی۔ بیٹے کی تعلیم اور یوزیشن کی خاطر اس
 نے بلڈنگ میں رکھ دی تھی۔ اس امید پر کہ جب وہ پائلٹ انفرین جائے گا تو بلڈنگ
 بھی چھوڑ جائے گی۔ لیکن یہ خواب پورا نہ ہو سکا اور اب ہر مہینے بلڈنگ کی آمدنی کا بڑا حصہ
 بگڑتی سیٹھ کی جیب میں چلا جاتا ہے۔ نہ جانے کس دن آکر وہ اس پر پورا قبضہ جمالے!
 میڈم کی دستوں سے اس کو مجھے اس سے ہمدردی ہو گئی تھی۔

میڈم کا کمرہ پرانی وضع کے بیش قیمت لیکن برسیدہ فرنیچر سے آراستہ
 تھا۔ دیوار پر کس کے شجر کی تصویر ٹک رہی تھی۔ در ایک طرف نیشنل پیس پر ایک
 خوش روزخون کی تصویر لکھی تھی..... کوئی بیس بائیس کی عمر مسکراتا ہوا چہرہ ہونٹوں
 پر باریک مونچھوں کی کیر۔ یہ اس کا بد نصیب بیٹا ہو گا۔ میں نے سوچا تھا۔ اس ملاقات
 میں میڈم سے اس کے بارے میں پوچھنے کی بہت نہ ہو سکی وہ مجھ سے بڑی شوقیت اور
 خدش سے تھی۔ میرے بارے میں بہت سے سوالات پوچھے۔ کبھی کبھی مسکراتی تو میرے
 پر تھپایا ہوا حزن اور نمایاں ہو جاتا.....

"بہ کبھی کمرے میں کیلے ڈیسے ٹرسے اکت جاؤ تو یہاں جا۔ تم سے باتوں
 میں یہ رکھی جی بہل جائے گا....." جاتے وقت اس نے مجھ سے کہا تھا۔
 اس دن آسمان پر صبح سے باد چھا رہے تھے۔ تھوڑی تھوڑی دیر سے بارش
 بھی ہونے لگی۔ ٹیکسی ہوئی ہوا کے برتھل جھونکے اپنے ساتھ نمی اور خشکی لہرے کے اندر
 تھپتھپاتے تھے۔ میں، شیشے کے بعد خلائف سٹول کمرے میں ہی تھا۔ موسم ایسا

غیر یقینی ساہو رہا تھا کہ باہر نکلنے کی ہمت ہی نہ ہوئی۔ ویسے اس دن کوئی خاص مصروفیت بھی نہیں تھی۔ آرام کرسی پر دراز میں کھڑکی میں سے باہر دیکھنے لگا۔ ہلکے نیلگوں کمر میں لپٹا ہوا سارا شہر عجیب پر اسرار لگ رہا تھا۔ دور تک شہر کی بلند عمارتوں کا غزل کی چھتوں اور گھنٹہ گھروں کے نقش و صند کے غلافوں میں لپٹے مدھم مدھم سے نظر آرہے تھے۔ نیچے سڑک بھی خالی خالی پڑی تھی۔ کبھی کوئی تیز رفتار موٹر گزر جاتی تو بھیسکی ہوئی سڑک پر سیٹی کی آواز دور تک اس کے تعقب میں دوڑت جاتی اور کچھ دیر کے لئے خاموشی اور جمود کا احساس ٹوٹ جاتا۔

میں سوچنے لگا دن کیسے گزرے گا۔ دن بھر کھڑکی میں سے باہر کا نظارہ کرتے تو نہیں گزر سکتا!..... اور ٹھیک اسی وقت کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ جا کر دیکھا تو میڈم کا نوکر جان کھڑا تھا۔

”آپ کہیں باہر جا رہے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں..... کیوں؟“ میں نے جواب دیا۔

”آپ..... برج کھیلنا جانتے ہیں؟“ اس نے پھر پوچھا۔

”ہاں۔ لیکن تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟“ شاید میرا لہجہ تلخ ہو گیا تھا جان نے

فوراٰ معذرت چاہتے ہوئے جواب دیا۔ ”معاف فرمائیے..... میڈم نے کہا ہے اگر آپ مصروف نہ ہوں تو کچھ دیر برج کھیلنے تشریف لائیے۔“

”برج کھیلنے؟!۔۔۔۔۔“ میرے منہ سے نکلا۔ میڈم کی تاش سے لچپی

کچھ عجیب معلوم ہوئی..... ”چھٹی بات ہے میں ابھی آتا ہوں۔ میں نے جان سے

کہا۔ میڈم کی بات ماننا اچھا معلوم نہیں ہوا۔ اور پھر اسی لمحے میرے ذہن میں ایک اور

خیال آیا..... باقی دو پارٹنر کون ہیں؟ میں اور میڈم اکیلے تو برج نہیں کھیل سکتے!

..... چنانچہ جان کو روک کر پوچھ ہی لیا کہ کون کون آرہے ہیں۔؟

”اور کوئی نہیں آ رہا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”جو تھا پارٹنر میں بن جاؤں گا۔“

باقی آپ میڈم اور امینی موجود ہی ہیں۔“ مجھے نہیں معلوم تھا کہ ضرورت پڑنے پر جان

ہو تھا پارٹنرین سکتا ہے !

”ایمنی کون ؟“ میں نے چومک کر پوچھا۔ یہ نام میرے لئے نیا تھا۔

”آپ نہیں جانتے ؟“ اس نے حیرت سے کہا۔ ”..... ادہ !“

آپ ان سے ملے نہیں ہیں۔ مینی میڈم کی ہو ہیں۔“

میڈم کی ہو ! میں نہیں جانتا تھا کہ میڈم کی ہو بھی ہے میں نے تو سب

سے ہی سنا تھا کہ مائیکل کی سٹ دی نہیں ہونی تھی۔ یوں بھی اتنی کم عمر میں کون شادی کرتا ہے ! جان کے جلنے کے بعد میں اپنی کے بارے میں سوچتا رہا۔

اور جب مینی کو دیکھا تو یاد آیا کہ اسے اس سے پہلے کبھی دو تین بار دیکھ چکا

ہوں۔ اس بلڈنگ میں سیٹریوں پر آتے جاتے یا شاید نیچے فٹ پاتھ پر۔ اس وقت میں سمجھا تھا کہ وہ بھی اسی بلڈنگ میں نہیں رہتی ہوگی۔ وہ کپڑے

بڑے سلیقے سے پہنتی تھی ان کے یاد سے اپنے کٹے ہوئے بالوں اور بڑی خرابی سے سنبھاتی

..... شاید ہی وجہ تھی جو میں اسے یاد رکھ سکا۔ دنہ یوں وہ ایسی غیر معمولی حسین نہیں

تھی۔ بس متناسب جسم اور گوارا خد و خال کی وہ ایک ایٹلوانڈین رُک تھی۔ کھتا ہوا رنگ

عمر کوئی پچیس برس اس دن بس نے پیاز کی رنگ کا ایک خوبصورت

فراک پہن رکھا تھا۔

میں جب میڈم کے یہاں پہنچا تو وہ دروازے کے سامنے پر مٹھی تھیں۔ میڈم

کے سامنے دوسرے رخ اوٹا کر لے پڑے تھے۔ ہاتھ میں سلاخیاں گھوم رہی تھیں۔ اپنی ایک

کاپی پر جھلکی ہوئی پنسل سے کچھ لکھتی جا رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی میڈم بولی چلو ایسی

رکھو۔ اب یہ گھر کا حساب کتاب بعد میں کرنا۔ ان سے ملو۔ یہ ہیں رشیدہ

اور یہ ہے ایمنی میری بچی۔ سٹل کے زیر میں جڑے ہوئے عیناک کے دھم شیشے ایک

مجھے کٹے جھک اٹھے۔ !

میرے بچے ! میڈم نے بڑے پیار سے کہا تھا۔ جیسے کوئی سچ کچھ کی ماں

اپنی بچی کے سے کہہ سکتی ہے۔ مینی نے سسرے ہوئے کاغذ تلہ ایک طرف رکھ دیا اور

مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھا دیا۔ میں نے محسوس کیا کہ مسکراتے وقت اس کا پتہ بڑا دلادیز ہو جاتا ہے۔ جیسے مسکراہٹ اس کی ہستی کا ایک بڑا ضروری جزو ہے! تعارف کے بعد مختصری دیر موسم اور بارش کا ذکر ہوتا رہا۔ اس دوران میں جان نے میز پر تاش جمادی اور پھر برج شروع ہو گیا۔ جان بھی شریک رہا۔ وہ اچھا خاصا کھلاڑی تھا بلکہ شاید ہم میں وہی بہتر تھا۔ میڈم بڑے انہماک اور دلچسپی سے کھیل رہی تھی۔ اس کی حرکتوں سے بچوں کا سا شوق ظاہر ہو رہا تھا۔ زیادہ تر وہی میری پارٹنر رہی۔ چوتھے یا پانچویں ربر کے بعد اپنی جان کو ساتھ لے کر چائے کا انتظام کرنے اندر چلی گئی۔ وہ میڈم کے گھر میں جس بے تکلفی سے گھوم پھر رہی تھی اسے دیکھ کر میں میڈم سے پوچھے بغیر نہ رہ سکا کہ کیا وہ انہی کے ساتھ رہتی ہے؟

”نہیں۔۔۔۔۔“ میڈم نے جواب دیا۔ ”وہ سینٹرل ہسپتال میں رہتی ہے۔“
 ”سینٹرل ہسپتال!“

”ہاں۔ وہاں وہ نرس ہے۔۔۔۔۔ اس کا کوآرڈر ہسپتال کے احاطے میں ہی ہے۔ فرصت ہوتی ہے تو یہاں آ جاتی ہے۔“

اپنی کے بارے میں میری دلچسپی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں سوچنے لگا کیا واقعی میڈم کی جو ہے! کچھ دیر رک کر میں نے پوچھا۔ ”وہاں ہسپتال میں کیا وہ اکیلی رہتی ہے؟“
 ”..... میرا مطلب ہے اس کے ماں باپ.....؟“
 ”نہیں اکیلی رہتی ہے۔“ میڈم نے بات کاٹ کر جواب دیا۔ ”..... میرے سوا اب اس کا ہے بھی کون؟!“

اس کے بعد پھر چند منٹ خاموشی رہی۔ آخر محبت کر کے میں نے پوچھ ہی لیا۔۔۔۔۔ ”میڈم کیا اپنی آپ کی بہو ہے؟“

میڈم نے گھوم کر مجھے دیکھا۔ اس کی بے رنگ ادا اس آنکھیں، بے چین اور مضطرب سی نظر آ رہی تھیں۔۔۔۔۔ ”ہاں اپنی میری بہو..... میری بچی ہے۔۔۔۔۔ کیا تمہیں نہیں معلوم؟“ اس نے آہستہ سے کہا۔ جیسے اپنے آپ سے کہہ رہی ہو۔ اس کی

آواز کانپ رہی تھی۔ گفتگو آگے نہ بڑھ سکی۔ کیونکہ امینی واپس آگئی تھی۔ ساتھ ہی جان بھی چائے اور کچھ پیٹری بسکٹ وغیرہ لئے آ پہنچا۔ چائے بناتے ہوئے امینی بولی..... "مسٹر رشید۔ آپ کی وجہ سے آج برج کا لطف آ گیا۔ ورنہ عام طور پر ہم تینوں کٹ مٹھروٹ ہی کھیتے ہیں..... آپ کو ہمیں معلوم میڈم کو برج سے بڑی دلچسپی ہے!"

"تمہیں بلانے کا خیال دراصل امینی کو ہی آیا تھا۔" میڈم کہنے لگی۔ اس کی آواز اب درست ہو گئی تھی..... کہنے لگی کیوں نہ آج کسی چوتھے پارٹنر کو تلاش کیا جائے؟ میں نے تمہارا ذکر کیا تو مصدہ ہو گئی کہ فوراً بلاؤ۔

"بہر حال آپ نے اچھا کیا جو مجھے بلایا..... ورنہ کمرے میں پڑے پڑے وحشت ہونے لگی تھی۔" میں نے جواب دیا۔

"آپ یہاں جلتی میں کیا کام کرتے ہیں؟" امینی نے چائے کی پیالی میری طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

"یادہ تر بیکار ہی رہتا ہوں۔" میں نے جواب دیا۔ "کبھی کبھار موقع ملتا ہے تو کسی فلم کے ڈائریکٹ لکھ دیتا ہوں۔"

"اوہ..... تو آپ بھی فلموں کے چکر میں بیٹھی پہنچے ہیں؟" وہ بولی۔ "یہی سمجھ لیجئے۔"

"یہ بھی ٹھیک ہی ہوا۔ مجھے فلموں کی شوٹنگ اور اسٹوڈیوز دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ ایک دن آپ کے ساتھ چل کر دیکھنا ہی پڑے گا۔" امینی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "ضرور..... لیکن وہاں جا کر آپ کو ایکٹنگ کا شوق نہ ہو جائے!"

میں نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ میڈم اور امینی بھی ہنس پڑے۔ جات بھی میسر کے پیچھے کھڑا مسکرا رہا تھا۔ اس کمرے میں جہاں ہمیشہ خاموشی اور ادا کسی چھائی رہتی تھی ہنسی کی آوازیں اجنبی سی لگ رہی تھیں!

چائے کے بعد ہماری یہ محفل ختم ہو گئی۔ میں خوش تھا کہ میری وجہ سے ان سب

لوگوں کا دقت اچھی طرح گزرا خاص طور پر میڈم کا! ایسی مجھے چھوڑنے دروازے تک آئی۔ دروازے پر رک کر آہستہ سے کہنے لگی۔

”رشید صاحب آپ کا بے حد شکریہ۔ آپ نہیں جانتے تھے دن بعد میڈم کے ہونٹوں پر ہنسی آئی ہے۔!“
خود ایسی کی آنکھیں حقیقی مسرت سے چمک رہی تھیں۔

اپنے کمرے میں آکر میں سوچنے لگا کیا سچ پچ ایسی کو میڈم سے اتنی محبت ہے؟ میڈم کی اک ذرا سی خوشی پر وہ کتنی مسرور نظر آرہی تھی! اور پھر میں میڈم کے ہاں اس کی اصل حیثیت کے بارے میں غور کرنے لگا کیا واقعی وہ میڈم کی بہو ہے؟ بہت دیر تک میرے ذہن میں یہی سوالات گھومتے رہے۔ کبھی خیال آتا کہیں یہ ساری محبت میڈم کی بلڈنگ کے لئے تو نہیں ہے! میڈم کے بعد اس کا وارث کوئی تو ہوگا ہی! لیکن پھر ذرا یہ خیال ذہن سے نکل جاتا۔ سب جانتے تھے کہ میڈم کی مالی حالت بہت بری ہے۔ یہ بلڈنگ بھی اب اس کی نہیں رہی تھی بہر حال ایسی میرے لئے عمدہ ہی رہی۔ دوسرے دن صبح مجھے ایک ضروری کام تھا۔ اس لئے سویرے ہی کمرے سے نکل گیا۔ نیچے پان دالے کی دکان سے سگریٹ خرید رہا تھا کہ ایسی نظر آئی۔ وہ بھی بلڈنگ سے نکل کر تیز تیز قدموں سے سامنے دیوے اسٹیشن کی طرف جا رہی تھی۔ اس دقت بڑی اسمارٹ لگ رہی تھی وہ جلدی میں تھی اس لئے میں نے روکنا سب نہیں سمجھا۔ پل پار کر کے وہ لائن کے دوسری طرف پیٹ فارم پر پہنچ گئی۔ ایک دو منٹ بعد ہی لوکل آگئی اور وہ چلی گئی اور میں سوچتا رہا کہ آخر وہ کونسی کشش ہے جو ایسی جیسی لڑکی کو اتنی دور سے کھینچ کر یہاں میڈم کے پاس لاتی ہے اور وہ اپنی تھپی کے قیمتی دان در رائیں یہیں گزار دیتی ہے! اس کے بعد بہت دنوں تک ایسی سے ملاقات نہ ہو سکی۔ میں ان دنوں زیادہ مصروف رہا۔ کمرہ پر بہت کم دقت گزرتا تھا۔ ایک دن دوپہر کو چرچ گیت دیوے اسٹیشن سے نکل رہا تھا کہ پیچھے سے کسی نے پکارا۔ ”ہلو۔ رشید صاحب!“ مڑ کر دیکھا تو ایسی ایک دکان سے اتر کر آرہی تھی ہونٹوں پر وہی دلفریب مسکراہٹ لئے جس کے بغیر اس کا سارا

حسن بے رنگ تھا قریب آکر بولی۔

”کھئیے اچھے تو ہیں آپ؟..... آپ تو اس دن کے بعد سے ایسے غائب ہوئے کہ آج نظر آئے ہیں!“

”اور آپ ہی کو کسی نظر آتی رہی ہیں اس کے بعد سے؟“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔
”میں تو اس دوران میں کئی مرتبہ میڈم کے پاس آئی ہوں۔ دوسرے طبقہ جان کو بھیجا بھی تھا آپ کے لئے..... لیکن ہر بار آپ کا کمرہ بند ملا۔!“ وہ بولی۔

”ادہ..... تو پھر تو مجھے آپ سے معافی مانگنی چاہیے!“ میں نے جواب دیا۔ ”در اصل ان دنوں ایک نئی جگہ کوشش کر رہا تھا کہ کچھ کام بن جائے۔ یہی وجہ تھی کہ..... خیر تھوڑے دنوں کو۔ پہلے یہ بتائیے کیا آپ کی شجہ ختم ہو گئی؟“
”ختم ہی سمجھئے۔ کوئی آدمے گھنٹے سے ہلکے سنہری رنگ کا اون تلاش کر رہی ہوں..... گیہوں کی تازہ بالیوں کے رنگ کا۔ لیکن ابھی تک کہیں نہیں ملا۔ اور نہ اب یہاں کہیں ملنے کی امید ہے۔“

”کیا وہی رنگ ہونا ضروری ہے؟“

ہاں۔ بہت ضروری ہے..... پورے دو مہینے محنت کر کے میڈم نے میرے لئے جو سوٹ بنایا ہے اس میں پھولوں کے ڈیزائن کے لئے یہی رنگ موزوں ہے۔“
”خیر اون تو ملا نہیں..... اب کیا ارادہ ہے؟ میں اس دن کے ذکر سے عاجز آ گیا تھا۔

”ارادہ؟۔“ اس نے چونک کر ہاتھ کی گھڑی دیکھی۔ ”ٹھیک آدمے گھنٹے بعد مجھے ہاسٹل واپس پہنچ جانا ہے۔“

”آدمے گھنٹے میں ایک پیلی جائے با آسانی پی جاسکتی ہے۔“ میں نے کہا۔
”چلئے اس سہنے والے ریٹوران میں بیٹھ کر باتیں بھی ہو سکیں گی۔“

وہ بغیر کسی تاہل کے تیار ہو گئی۔ ریٹوران میں، نخل ہوتے ہوئے میں سوچنے لگا کہ آج امینی سے اس کے اور میڈم کے بارے میں ضرور پوچھوں گا۔ لیکن جب ہم بڑے

ہاں کے چکنے فرشتے پر سے گزر کر دوسری طرف ایک علیحدہ میز پر جا بیٹھے تو بہت دیر تک اس موضوع پر گفتگو شروع ہی نہ ہو سکی۔ بالآخر میں نے رکتے۔ رکتے پوچھا.....

”مس اینی۔ میڈم سے..... آپ کا کیا رشتہ ہے؟“

”کچھ بھی نہیں...“ مختصر جواب تھا۔

”تو کیا آپ ان کی بہو نہیں ہیں؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

وہ چند لمبے خاموشی سے میرے چہرے کو دیکھتی رہی۔ مسکراہٹ کی جگہ اس

کے چہرے پر سنجیدگی چھائی ہوئی تھی!..... آخر آہستہ سے بولی — ہوں بھی...

... اور نہیں بھی!“

عجیب جواب تھا۔ میں چپ ہو گیا، سوچنے لگا کہیں میرے اس طرح پوچھنے پر برا تو نہیں مان گئی! ویٹر چائے کی ٹرے رکھ کر چھاگیا تھا۔ اینی چپ چاپ چائے

بنانے لگی..... بالآخر یہ بھٹی خاموشی ٹوٹی۔ میری طرف دیکھے بغیر اس نے کہنا

شروع کیا.....

مشر راشد۔ یہ ایک لمبی کہانی ہے جو اس زمانے سے شروع ہوتی ہے جب

مائیکل زندہ تھا۔ مائیکل..... میڈم کا اکلوتا بڑا..... میرا منگسترا! وہ مجھ

سے بہت محبت کرتا تھا۔ وہی مجھے پہلی بار میڈم سے ملانے لایا تھا اور پھر میں کبھی اندلے یہاں

آنے جانے لگی..... مائیکل بڑا جذباتی تھا۔ بچوں کی طرح بات بات پر روٹھ جاتا۔

اور پھر جلد ہی من جاتا۔ کبھی کبھی اس کی یہ جذباتیت تکلیف دہ بن جاتی تھی۔ پھر بھی میں نے

یہ رشتہ منظور کر لیا تھا۔ اس کا دل نیک اور محبت سے بھرپور تھا۔ میڈم کو اس سے بہت

محبت تھی..... ہر ماں کو اپنے اکلوتے بیٹے سے ہوتی ہے۔ لیکن میڈم کی محبت کچھ

زیادہ ہی تھی! شاید مائیکل کی وجہ سے وہ اپنے شوہر کا غم بھی بھول بیٹھی تھی۔ وہ مجھے

بے حد پسند کرنے لگی۔ اسے ہر وہ چیز پسند تھی جو مائیکل کو پسند تھی۔ شاید اس کے پاس

اس نے اسے ایئر فورس کی ٹریننگ کی اجازت بھی دے دی! ٹریننگ کے دوران ہماری شادی طے

ہو چکی تھی۔ میڈم ساری تیاریاں پہلے ہی رکھی تھی۔ لیکن جب مائیکل نے اس کے صرف مائیکل سے

باقی رہ گئے تھے تو..... تو..... آواز حلق میں اٹک کر رہ گئی۔

”میں جانتا ہوں مس اینی.....“ میں نے اس کی مدد کرنی چاہی۔

”نہیں آپ نہیں جانتے!“ اس نے کہیں دور خلاؤں میں دیکھتے ہوئے کہا۔
آواز ابھی تک کانپ رہی تھی۔ ”اس دن میڈم کی حالت کا آپ کچھ بھی اندازہ نہیں لگا سکتے!
..... وہ بہت بڑا صدمہ تھا..... بہت بڑا! ناقابلِ برداشت! کئی دن
تک قریبیڈم نے یہ ماننے سے انکار کر دیا تھا کہ مائیکل زندہ نہیں ہے! شاید آپ کو نہیں
معلوم کہ حادثے کے بعد مائیکل کے جسم کے ٹکڑے بھی نہ مل سکے!“

اس تکلیف دہ موضوع کو چھوڑ کر اب میں پچھتا رہا تھا۔ وہ کئی سکونڈ تک سانس
جھکائے چائے کی پیالی کو گھورتی رہی۔ اور پھر ایک دم اٹھا کر ہونٹوں سے لگائی۔ اس کی
آنکھوں کو دیکھ کر مجھے محسوس ہوا جیسے ان کی گہرائیوں میں مائیکل کی محبت پھر ایک بار جاگ
اٹھی ہو! پھر ایک بار ان ہڈی خانوں میں یادوں کے شعلے کوندنے لگے ہوں؟ یہ آگ، یہ
شعلے بجھ نہ سکیں گے، میں نے سوچا۔ یہ آگ کبھی سرد نہ ہوگی!..... ایسی کہہ رہی
تھی.....

مائیکل کی موت سے میڈم پاگل ہو گئی تھی۔ اس کے ہوش دھوا اس جستے رہے
تھے۔ ڈاکٹر کہتا تھا کہ یہ حالت اور دو چار دن رہی تو یہ بچ نہ لے گی۔ بس کا غم دبھ کر میں
اپنا غم بھول گئی۔ میرا دل اس کے لئے رجم..... بے پناہ رحم سے ٹرپ اٹھا! اور پھر
میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں اسے بجاؤں گی..... میں اسے زندہ رکھوں گی۔ مجھے یاد ہے
وہ دن جب میں نے اسے دوزخ باقروں سے قبضہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ آخر وہ اتنی پریشان
اتنی مایوس کیوں ہے؟ اس کا بیٹا زندہ نہیں ہے تو کیا ہوا۔ میں بھی تو بیٹی ہوں! میں
مائیکل ہی تو ہوں! میں اس کے لئے زندہ رہوں گی۔ میرا بھی تو یہ گھر ہے!“ ایسی کہتے
کہتے رک کر میری طرف دیکھنے لگی۔ اس کا سانس پھول گیا تھا وہ مجھے ایسی نظروں سے
دیکھ رہی تھی جیسے اپنی باتوں کا رد عمل معلوم کرنا چاہتی ہو۔ میں بالکل خاموش تھا۔
چند لمحے سستا کر اس نے پھر آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔ ”مجھے یاد نہیں

اس دن میں نے کیا کیا کہا ! لیکن اس کے بعد میڈم کی دماغی حالت میں ایک بڑا تغیر پیدا ہو گیا۔ اس کی حالت سنبھلتی چلی گئی..... مجھے وہ نگاہیں اب بھی یاد ہیں۔ جن سے میڈم نے اس دن جیسے پہلی بار مجھے دیکھا تھا ! جیسے وہ مجھے نہیں اپنے مائیکل کو دیکھ رہی ہو۔ رفتہ رفتہ وہ مجھے شدت سے پیار کرنے لگی۔ اب اس کی زندگی کا سہارا میں... .. صرف میں ہوں اور رشید صاحب ! یہ خیال مجھے کس قدر تسکین دیتا ہے..... آپ اس کا اندازہ نہیں لگا سکتے ! اب مجھے ذرا سا بھی موقع ملتا ہے تو میڈم سے ملنے چلی جاتی ہوں اس کے یہاں اس طرح رہتی ہوں جیسے وہ میرا اصلی گھر ہے۔ اور اس بات سے اُسے بے انتہا مسرت ہوتی ہے۔ فرست ہوتا ہے قررت کو بھی ہر جاتی ہوں۔

میں چُپ چاپ اس کے چہرے کو کھورتا رہا۔ کسی اندر دفن مسرت سے اس کی آنکھوں میں نئی چمک آگئی تھی..... رشید صاحب میں نہیں جانتی کہ یہ رستم ہے یا کیا جو مجھے میڈم کے ساتھ اس مضبوطی سے باندھے ہوئے ہے..... اور اب اس کی گرفت سے نکلا میرے بس سے باہر ہو گیا ہے ! اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

ریسٹوران سے نکلنے وقت پتہ چلا کہ اسے پندرہ منٹ کی دیر ہو چکی ہے۔ جب بھی موقع ملتا میں میڈم کے یہاں ضرور جاتا۔ دیر تک باتیں ہوتیں۔ دوران گفتگو میں وہ امینی کا ذکر بار بار کرتی۔ امینی پر اسے ناز تھا۔ اس کے ذکر پر اس کی آنکھیں غرور سے چمکنے لگتیں..... ایک مرتبہ ایسے ہی کسی موقع پر اس نے کہا تھا۔ "میرے مائیکل کی پسند کوئی ایسی ویسی مقہوری تھی !"

کبھی امینی بھی وہاں مل سباتی۔ ہم سب مل کر خوب باتیں کرتے یا پھر ری اور برج کھیتے رہتے۔ کبھی کبھی سارا دن وہیں گزار دیتا۔ امینی کا ہر چکر میڈم کے جسم میں ایک نئی طاقت، نئی روح پھونک دیتا۔ اور وہ چند دن اور ڈھکیٹنے کے قابل ہو جاتی۔ یہ بات یقینی تھی کہ اب امینی کے بغیر اس کا ایک دن بھی زندہ رہنا ممکن نہیں ہے۔

اور پھر انہی دنوں یک عجیب انکشاف ہوا..... وہ ایک برآمد شام تھی۔ بارش بھی ابھی رک تھی اور تیز ہوائیں چل رہی تھیں میں جو ہو پر سمندر کے کنارے کنارے

ٹہل رہا تھا۔ ان دن میں ذہنی طور پر کچھ پریشان سا تھا اور یہی وقت نکالنے اُدھر آ نکلا تھا۔ ٹہلتے ٹہلتے تھک گیا تو وہیں ریت پر بیٹھ کر بل کھاتی ہوئی موجوں کو دیکھنے لگا۔ دہریادوں کے کنارے رنگین ہوتے جا رہے تھے۔ غروب آفتاب کی تیریاں شروع ہو چکی تھیں۔ درُ انق کے پاس آبی پرندوں کی لمبی لمبی قطاریں سرسبز بادلوں کے پس منظر میں شفق کی سرخی سے چمک اٹھی تھیں۔ میں سب مل یہ دونوں پہلے ہوئے ناریل کے درختوں کی توسوں کو دیکھنے لگا۔ اس دن پنج پرندوں کی تعداد بہت کم تھی۔ ایسے میں ایک چھوٹی نیلے رنگ کی کار ناریل کے درختوں کے نیچے آ رہی۔ روزہ اُولا اور اس میں سے نیلی برآمد ہوئی۔ جو شخص موٹر چارہ تھا وہ بھی اتر آیا۔ اسے میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کوئی تیس بیس سال کا خوش پوش اور خوش وضع آدمی تھا۔ وہ دونوں اب سمندر کی طرف آ رہے تھے۔ ایمنی کے خوبصورت سے جمائے ہوئے بال بار بار ہوا سے جھرجھکتے اور وہ پھر نہیں درست کر لیتی۔ بس کی ہلکے سُرخ رنگ کی ساڑھی نے شام کی رنگینی میں اور اضافہ کر دیا تھا۔ روزہ بے حد سرور نظر آ رہے تھے۔۔۔۔۔۔ خواص طور پر یعنی۔ جسے غوراً میں نے خاموش اور اداس ہی دیکھا تھا۔

پتہ نہیں کیوں ایمنی کو وہاں اس حالت میں دیکھ کر میرے ذہن کو یہ دھچکا سا لگا۔ شاید اسے اس طرح دیکھنے کے لئے میرا ذہن پہلے سے تیار نہیں تھا۔۔۔۔۔۔ مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے ان لوگوں کو دیکھ کر میں نے کوئی برا کام کیا ہو یا جی میں آیا کہ جلدی سے اٹھ کر کہیں چھپ جاؤں۔۔۔۔۔۔ لیکن ادھر اس دوران میں ایمنی نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ وہ تھک کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے پاؤں جیسے گیل ریت میں دھنس رہے تھے مرنے ایک لمحے کے لئے اس کے چہرے پر بے چینی کے آثار بکھر کر غائب ہو گئے اور اب پھر وہاں وہی معصوم اور دلکش مسکراہٹ چلتی جا رہی تھی۔ جلدی جلدی یہ طرف بڑھتے ہوئے پیارا لگی۔ ”ہیلو سٹریٹ شید!“ اور قبل اس کے کہ میں اٹھ کر حواس بجا لیتا وہ اور اس کا ساتھی میرے پاس پہنچ چکے تھے۔

”سننا دلچسپ اتفاق ہے۔“ ایمنی بولی۔ اس کے پیچھے میں کہیں بھی بناوٹ یا

تھنچ کی جھٹک نہیں تھی۔ اس مذہبیہ پر اسے سخت نہیں بلکہ جھٹی مسرت بر۔ انہی۔ چورے
 ہونے کے نوروں کے درمیان دم لیتے ہوئے وہ جلدی جلدی کہہ رہی تھی..... ”سچ پچ آج
 کٹ مڑی شو بہسرت ہے!..... ہے ناشیام؟“

اور جواب میں شیا م نے مسرتے ہوئے گزرتی ہادی ایسی سے بچے میں ایسی شرفی
 میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ یکا یک چونک کر بولی ”ارے میں نے ابھی تک آپ
 دونوں کا تعارف بھی نہیں کرایا!..... یہ ہیں مسٹر رشید میرے بہت اچھے
 دوست..... اور یہ ہیں شیا م بھٹی کے بہت برے بزنس مین۔“

اس کے بعد ہم تینوں بہت دیر تک جرہو کی کھنڈی ریت پر بیٹے رہے بہت سی
 باتیں ہوئیں میں نے اندازہ لگایا کہ شیا م اور امینی ایک دوسرے کو عرصے سے جانتے ہیں۔
 بری طرح ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ شیا م کو اپنی محبت پر پورا بھر دے تھا۔ میری اور
 امینی کی بے تکلف باتوں پر اسے ذرا بھی برا نہ لگا۔ شہ وہ میرے بارے میں پہلے سے جانتا تھا!
 اسے میڈم کے متعلق بھی سب کچھ معلوم تھا..... بہر حال وہ مجھے ایک سمجھدار خوش اخلاق
 اور خوش مذاق انسان نظر آیا۔ جب واپس ہونے لگے تو امینی میرا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگی۔
 ”رشید صاحب۔ آپ میرے ساتھ چلیں گے..... میرے گھر۔ آپ سے ابھی
 اور باتیں کرنی ہیں۔“

”کیا ابھی چلنا ہوگا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔ اسی وقت۔“ اس نے جواب دیا۔

واپسی میں امینی میرے ساتھ پیچھے کی سیٹ پر بیٹھی۔ شیا م ڈرائیو کر رہا تھا۔
 راستے میں کسی نے کسی سے کوئی بات نہیں کی جب موٹر سنٹرل ہاسٹیل پر رکی اور میں اور
 امینی اترنے لگے تو شیا م پلٹ کر بولا۔

”سنو امینی۔ رشید صاحب سے آئندہ اتوار کا اپوائنٹ منٹ لے لینا۔“

ڈنر کے بعد پچھر بھی دیکھی جائے گی۔ ٹھیک ہے نا؟“

”ٹھیک ہے۔“ امینی بولی۔

”اچھا بائی بائی۔“

”بائی بائی۔“

”بائی بائی مسٹر شید۔“ اور شیم چلا گیا۔

ایسی کے گھر میں پہلی دفعہ آیا تھا۔ مختصر سا کارٹر تھا۔ مشکل سے دوڑے ہوں گے۔ جس کمرے میں تم بیٹھے تھے اسے بہت تھوڑے لیکن عمدہ فرنیچر سے ڈھانپنا گرام کے سب سے آراستہ کیا گیا تھا۔ گھر میں ایک بوڑھی خادمہ تھی جسے بلا کر امینی نے پاس کے لئے کہہ دیا۔

”شیام بالو مجھے خاصے اپنے آدمی معلوم ہوئے۔“ خادمہ کے جانے کے بعد میں فوراً اصل موضوع پر آگیا۔ امینی بھی بظاہر یہی چاہتی تھی وہ کھڑکی پر پردہ درست کر رہی تھی۔ چونک کر میری طرف پلٹی۔

”اوہ!..... شکریہ“ اس نے کہا۔ ”آج آپ سے اچانک ملاقات ہو جانا اچھا ہی ہو۔ کتنی بار چاہا تھا کہ شیام کے بارے میں آپ کو بتاؤں۔ لیکن مرہوس نہ کہ جس سے بات ملتی گر..... پھر شاید ایسے ہی کسی مزاح کا انتظام تھا۔ حریف سے آج ہاتھ آگیا۔“ وہ کر میرے مقابل کرسی پر بیٹھ گئی۔

”آپ شیام کو سب سے جانتی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”کوئی دس سال سے۔“ وہ بولی۔ ”وہ اور میرا بھائی کالج کے زمانے کے دوست ہیں۔ لیکن میں نے اسے پہلی بار اس دن دیکھا تھا جب وہ میرے بھائی سے ملنے یہاں گھر پر آیا تھا۔ میرا بھائی ایک عرصے سے کلکتہ میں مقیم ہے۔ وہاں اس کی ریڈیو کی دکان ہے..... ان دنوں مجھ سے ملنے بھی آیا ہوا تھا۔“ وہ دیوار پر اپنے بھائی کی تصویر دیکھتے ہوئے بولی۔ ”پانچ سال بڑا ہے۔“

لیکن میں اس وقت اس کے بھائی کے بارے میں نہیں، شیام کے بارے میں سننا چاہتا تھا۔

”شیام بہت دولت مند گھرانے کا لڑکا ہے۔“ آخر وہ بولی۔ ”خود بھی لاکھوں کا

کاروبار کرتا ہے۔ شروع شروع میں مجھے اس کا روزِ رزیاں آنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ کئی بار اسے منع بھی کیا۔ مگر نہیں مانا۔ بھائی واپس کھلتے چلا گیا۔ لیکن وہ برابر مجھ سے ملنے آتا رہا۔ آخر ایک دن میں نے اسے اپنی اور مائیکل کی تمام کہانی سنادی۔ میڈم کے متعلق بھی بتا دیا۔ میرا خیال تھا یہ سب سننے کے بعد وہ آنا چھوڑ دے گا..... لیکن..... لیکن.....

... "وہ یکا یک چپ ہو گئی۔"

"اس نے شادی کی پیش کش کر دی..... یہی ہے نا؟" میں نے اس کا جملہ پورا کرتے ہوئے کہا۔

"بالکل یہی۔" اپنی نے میری طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ "وہ مجھ سے محبت کرنے لگا تھا..... شدید محبت! لیکن میں نے اس کی پیش کش ٹھکرا دی۔ اس وقت میرے دل میں اس کے لئے ایسے کوئی جذبات نہیں تھے..... یا پھر شاید وہ اتنے شدید نہ ہو سکے تھے۔ میں میڈم کو چھوڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی..... میرے انکار کے باوجود شام برابر آتا رہا۔ اس کے رویے میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ البتہ پھر کبھی اس نے شادی یا محبت کا ذکر نہیں چھیڑا۔ اور پھر رستہ رستہ میں اس کے ساتھ گھر منے یا سنہ دیکھنے بھلی جانے لگی، میں نے اسے زیادہ قریب سے دیکھا تو وہ ایک کھدار اور شریف آدمی لگا..... ہم آہستہ آہستہ دو بے تکلف دوستوں کی طرح ساتھ رہنے لگے!"

"کیا میڈم سے آپ کا ملنے رہنا شام کو پسند تھا؟" میں نے درمیان میں پرچہ "ہاں اس پر اس نے کبھی برا نہیں مانا۔ بلکہ کئی بار وہ خود مجھے ٹھہرے میں وہاں تک چھوڑنے جا چکا ہے!" اپنی نے کہا۔

اور میں سوچنے لگا۔ شام عام لوگوں سے کتنا مختلف ہے!..... اپنی کہتی جا رہی تھی.....

"اور پھر ایک دن میں نے اپنی زندگی کے بارے میں سنجیدگی سے غور کیا۔ اپنے مستقبل کے متعلق سوچا..... کیا میں ساری عمر اسی طرح اپنی ناکامیوں کا ماتم کرتے ہوئے گزار دوں گی؟..... کیا میں اکیسویں زندگی کی ان تاریک راتوں سے گزر سکوں گی؟

اتنی بڑی زبانش! اتنی سخت سزا آخر کس لئے! اس دن مجھے محسوس ہوا۔ جیسے اپنے آپ کو دھوکا دیتی رہی ہوں۔ دنت کے ساتھ انسان کے سوچنے اور سمجھنے کے دھارے بدل جاتے ہیں۔ مائیکل کے بعد کچھلے چار پانچ برسوں میں میرے اعد بھی نئی تبدیلیاں آگئی تھیں! یہ ایک حقیقت ہے۔ بالکل دسی جی جیسی مائیکل کی محبت اب حقیقت تھی! نہ یہ جھوٹا ہے، نہ وہ جھوٹ تھا!

”اور پھر آپ نے شام سے شادی کا وعدہ کر لیا؟“ میری دلچسپی بڑھتی جا رہی تھی۔ جواب دینے کی بجائے امی مجھے چپ چاپ گھر رہنے لگی۔ اس دنت اس کے چہرے سے کسی ستم کا تاثر، کوئی ردِ عمل ظاہر نہیں ہو رہا تھا۔ جیسے وہ سچ دوسرے سکون و اضطراب کے دور سے پرکھ چکی ہو! بالآخر ہستہ سے بولی۔

”میں سے بھی میں نے کوئی وعدہ نہیں کیا ہے۔ وہ حارث ہے۔ میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیا۔ ہر فیصد ہر سزا میری مرہم ہے۔ اس کا سوا کچھ ہی رہتا ہے۔ یہ سب۔ لیکن میں جانتی ہوں۔“

”آپ سے کیا فیصلہ کیا ہے؟“

”سید صاحب۔ کیا آپ کچھتے ہیں اگر میں شادی رولوں کو میڈم زندہ رہے گی! امی تقریباً چیخ کر لڑی۔ وہ اضطراب سے پرکھ چکی تھی۔ ”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ میں میڈم کو غیور بھڑکھڑا سکتی۔ وہ مر جائے گی۔۔۔۔۔ میرے بغیر وہ نہ رہ سکتی گی!۔۔۔۔۔ میں یہاں ہوں۔ انہی طرح جانتی ہوں۔ میں اسے ذرا سا بھی دکھ نہیں پہنچا سکتی! اور۔۔۔۔۔ اور یہاں سب کچھ ٹھیک رہتا ہے۔ میں اس کی محبت کی رہ میں بہت دور غل چلی ہوں۔۔۔۔۔ مجھے سس کا احساس ہے! میں اس کے سہارا مستقل بے حوصلہ سے حل کھڑے رہتی ہوں۔ میں نے پھر ایک بار جینے کی کوشش کی۔ یہ۔۔۔۔۔ یہی زندگی ہے بھرے ہوئے اوراق جمع کئے ہیں۔ اگر اب بکھر گئے تو پھر کبھی نہ۔۔۔۔۔ ہر قسم سے۔۔۔۔۔ ابھی نہیں۔۔۔۔۔ اذہ میں کیا کروں!۔۔۔۔۔ رشید صاحب؟

..... یہ کیا کر رہا ہے۔ وہ میرے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اس کا ہاتھ

بھول گیا تھا۔ اور ہاتھوں کی سٹھیاں بار بار کھلتی اور بند ہوتی جا رہی تھیں.....

میری سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ کیا جواب دوں! اس کی زندگی کا یہ رخ میرے لئے نیا

تھا اور اس کے بارے میں اتنی جلدی بھل گیا سوچ سکتا تھا، میں خاموش رہا۔ ایمنی بھی اب خاموش تھی..... تھکے تھکے قدموں سے چلتی ہوئی اپنی کرسی پر جا کر بیٹھ گئی۔

مجھے یاد ہے اس رات اپنے کمرے میں واپس آ کر بہت دیر تک میں سو نہیں

سکا تھا۔ ایمنی کا وہ سوال بار بار ذہن میں نشتر سے چھپوتا رہا..... "اب کیا کریں؟" رشید صاحب بتائیے اب میں کیا کروں؟.....

ایمنی کیا کرے؟..... اس کا جواب نہ مجھے معلوم تھا اور نہ خود ایمنی کو۔

حالات دیسے ہی رہے۔ دن گزرتے گئے۔ میں ایمنی اور میڈم سے برابر ملتا رہا۔ میڈم کے ساتھ ایمنی کے برتاؤ میں کوئی فرق نہیں آیا تھا..... وہی خاص تھا، وہی محبت تھی! کون کہہ سکتا تھا کہ یہ سب کچھ محض رحم کی بنیادوں پر قائم ہے!..... اس دوران میں شام سے بھی کئی بار مل چکا تھا۔ ایمنی کے یہاں وہ پابندی سے آتا رہا۔ ان روزوں کو ایک ساتھ دیکھ کر میں ہمیشہ ہی سوچتا کیا سچ محب اہل ہوں نے اب تک شادی نہیں کی؟ اور پھر یہ ہوا کہ کچھ دنوں تک میں کسی سے نہیں مل سکا۔ میں اپنے کاموں میں الجھا رہا ایمنی یا میڈم کی کوئی خبر مجھے نہ مل سکی بالآخر ایک دن شام کو گھر پہنچا تو ایمنی کا خط پڑا ہوا ملا۔ اس نے صرف دو جملے لکھ بھیجے تھے۔ "جمعہ کی صبح کو میں اور شام شادی کر رہے ہیں۔ ٹھیک دس بجے میرے یہاں پہنچ جانا۔"

مجھے یوں لگا جیسے یہ آتش فشاں جواب تک اپنے اندر تمام شعلوں کو چھپائے

خاموش کھڑا تھا، اب پھٹ پڑے گا۔ وہ موڑ، وہ نقطہ آپہنچا ہے جو حالات کے اس تعطل کو ختم کر دے گا!..... اس کا آنا لازمی تھا۔ اس اہم فیصلہ پر پہنچنے سے پہلے

ایمنی کو کس ذہنی کشمکش روحانی اذیت سے گزرتا پڑا ہوگا۔ اس کا مجھے اندازہ تھا.....

ان دو جملوں کے پیچھے کتنے طوفان، کتنے انہیشے اور کتنے ولولے پوشیدہ تھے۔ اس وقت میرے ذہن میں صرف ایک سوال گھوم رہا تھا..... میڈم کا کیا ہوگا؟ ایمنی نے

میڈم کے متعلق کیا سوچا ہے؟..... کیا جن ہاتھوں سے اس نے میڈم کو نئی زندگی بخشی تھی،
انہی ہاتھوں سے وہ اس کا گلا گھونٹ دے گی۔؟

خط مجھے جمعرات کی شام کو ملا تھا۔ رات بھر میں یہ سوچتا رہا..... میڈم
کا کیا ہوگا۔

دوسرے دن ڈھیک دس بجے میں امینی کے یہاں پہنچ گیا۔ شام آچکا تھا۔
اس کے چہرے سے کوئی خاص بات ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔ ہمیشہ کی طرح خاموش اور
مطمئن سا بیٹھا تھا۔ ٹھوڑی دیر میں امینی بھی ندر سے تیار ہو کر آ گئی۔ حسب معمول معمولی سا
میک اپ تھا۔ ان دونوں کو دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ شادی کے لئے گھر سے
نکلے ہیں!..... اور پھر ہم تینوں شام کی کار میں سول میرج کے دفتر روانہ
ہو گئے، شادی وہیں ہونے والی تھی۔

امینی آج بھی میرے ساتھ پیچھے کی سیٹ پر بیٹھی تھی۔ شام ڈرائیو کر رہا تھا۔
وہاں کار میں پہلی بار مجھے محسوس ہوا۔ جیسے امینی کچھ گھبرا سکی گئی ہے۔ وہ اپنے خیالوں میں گم سم
آنے والے واقعے تصور میں کھوئی ہوئی بیٹھی تھی۔ آج اس کے چہرے پر ایک دفعہ بھی
مسکراہٹ کے حسین نقش اکبر نہ سکے! راستے میں اس سے میں نے صرف اتنا پوچھا—
”میڈم کے بارے میں کیا سوچا ہے۔؟“

اور اس نے میری طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ ”سوچ لیا ہے۔“
شائد وہ بتانا نہیں چاہتی تھی یا پھر شاید اب تک خود اسے بھی معلوم نہیں تھا کہ
کیا کرنا ہے! میں نے پھر کچھ نہیں بولا۔

میرج آفس پر شام کے دو تین بجے تک دوست اور امینی کی ایک سببی فطرت
کھڑے تھے شادی کے مراحل طے پانے تک گیارہ بج گئے۔ آفس سے نکلنے وقت امینی
نسبتاً پرسکون نظر آرہی تھی۔ وہاں سے نکل کر ہم سب تاج ہوٹل پہنچے جہاں شام نے
ایک پارٹی کا انتظام کر رکھا تھا۔ یہاں کچھ اور دوست احباب بھی مدعو تھے۔ پارٹی کے
دوران ہلکے ہلکے تہنہوں اور لطیفوں نے سنجیدگی کا احساس کسی قدر کم کر دیا جو اتنی

دیس سے ذہنوں پر مسلط تھا۔ اپنی آہستہ آہستہ نارمل ہوتی جا رہی تھی۔ پارٹی کے بعد ٹھیک ایک بجے ہم سب اپنی اور شام کو خدا حافظ کہنے دکڑیہ ٹرمینس پہنچے وہ دوڑوں ہنی مولد کے لئے کھنڈال جا رہے تھے۔ ریل کے چلتے وقت اپنی نے مجھے قریب بلا کر آہستہ سے کہا.....
 ”گھر ایسے نہیں۔ میں نے سب کچھ سوچ لیا ہے۔“

لیکن جس وقت میں ویسٹرن ریلوے کی لوکل میں واپس اپنے کمرے کو جا رہا تھا۔
 تو راستے بھر ہی سوچتا رہا کہ آخر اپنی نے کیا سوچا ہے!
 کیا اب بھی وہ میڈم سے ملنے آیا کرے گی؟

میڈم کے فلیٹ کے سامنے سے گزرتے ہوئے میرے قدم ایک لمحے کے لئے خود بخود رک گئے۔ دروازے پر پردہ پڑا تھا اور اندر ہمیشہ کی طرح خاموشی تھی۔ میں پردے میں سے اندر جھانکے بغیر نہ رہ سکا..... میڈم ایک صوفے پر بیٹھے بیٹھے اونگھ گئی تھی!... پیچھے دیوار پر مائیکل کی تصویر آویزاں تھی۔ وہی بچوں کی سی معصوم مسکراہٹ لئے ہوئے!
 اور پھر میں اپنے کمرے میں چلا آیا۔

دوسرا دن کسی واقعے کے بغیر گزر گیا۔ دن بھر اپنے کاموں کے سلسلے میں ادھر ادھر گھومتا رہا۔ رات کو تھک کر جلد ہی سو گیا۔ تیسرے دن اتار تھا۔ دیر تک سوتا رہا۔ اٹھ کر منہ ہاتھ دھویا۔ ناشتہ کیا اور باہر نکلنے کے ارادے سے کمرہ بند کر رہا تھا کہ جان آتا ہوا دکھائی دیا۔ معلوم نہیں کیوں اسے دیکھ کر میں گھبرا گیا۔

”میڈم نے کہا ہے اگر فرصت ہو تو تشریف لے لے“ وہ قریب آ کر بولا۔
 ”کیا وہ اکیس ہیں؟“ شاید میری آواز کانپ رہی تھی۔

”نہیں مس اپنی بھی آئی ہیں۔“

ایک ہلکی سی سرد لہر سر سے پیر تک دوڑ گئی۔ چند لمحے وہیں بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ جیسے پاؤں زمین سے چپک کر رہ گئے ہیں! کوئی میرے کانوں میں بار بار دہرا رہا تھا۔ ”اپنی آئی ہے.....“ اپنی میڈم سے ملنے آئی ہے!“ اور پھر میں چونک پڑا۔
 جان مجھے عجیب سی نظروں سے تنک رہا تھا۔ میں فوراً اس کے ساتھ روانہ ہو گیا اپنی آئی ہے

تو اس میں میرے اتنے پریشان ہونے کی کوئی بات ہے! میں سوچنے لگا۔

لیکن پھر بھی میڈم کے فلیٹ میں داخل ہوتے وقت میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ میڈم کے یہاں ہر چیز حسب معمول تھی۔ کہیں بھی کوئی غیر معمولی بات نظر نہیں آئی۔
ایمنی اور وہ میز پر جھکے ہوئے کسی میگزین میں تصویری دیکھ رہے تھے۔ ایمنی کے چہرے سے کوئی خاص بات مایاں نہیں تھی اس کے کپڑے، بالوں کی سجاوٹ، اس کا سر پا... سب کچھ ویسا ہی تھا جو ہمیشہ ہوا کرتا تھا! ہونٹوں کے کناروں پر ہلکی سی مسکراہٹ بھی ویسی دلکش ویسی معصوم تھی! کہیں بھی، کوئی ذرا سا بھی تغیر ڈھونڈنے سے نہیں ملتا تھا۔ میڈم کی آنکھوں میں بھی وہی پیارا وہی خلوص تھا جو ہمیشہ ایمنی کی موجودگی میں پیدا ہو جاتا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ ہولے سے مسکادی۔ اور ایمنی ہمیشہ کی طرح چپک کر بولی۔ ”ہلورشیہ صاحب!“

اور اب ہر بات میری سمجھ میں آتی جا رہی تھی۔ ذہن پر سے وہ سارا بار، اسٹرابی
”نارڈ اترتا جا رہا تھا جو اتنی دیر سے مسط تھا۔ مجھے ایک گونہ سکون محسوس ہوا۔!

میڈم کے فلیٹ میں آج بھی ہر چیز ویسی ہی تھی۔ کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا!
اب یہاں کی کوئی چیز نہیں بدے گی۔ یہ ماحول، یہ کمرہ، یہ دن، یہ راتیں، میڈم، اور میڈم
کی پیاری، ننھی سی بچی، ایمنی۔ سب ویسے ہی رہیں گے۔ اس کے کمرے کے اندر نہ تو وقت
آگے بڑھے گا۔۔۔۔۔ اور نہ زمانہ نامٹے طے کرے گا۔ باہر سینکڑوں
تغیرات ہوں گے۔ نئے نئے واقعات اور حادثات رونما ہوں گے۔ دنیا آگے بڑھے گی اور زندگی
منازل طے کرے گی۔ لیکن یہاں کچھ نہ ہوگا! وقت یہاں کسی میز کے نیچے دبک کر سو یا پڑا رہے گا
... میڈم وہی رہے گی۔ ایمنی وہی رہے گی اس نے کہا تھا نا... میں نے سوچ لیا
ہے۔ آپ ٹکر نہ کریں۔؟“

اور پھر ہم لوگ برج کھیلنے لگے۔ چائے آئی۔ باتیں ہوئیں۔ وقت اسی طرح گزر گیا
جیسے پہلے ہمیشہ گزرتا تھا۔ میڈم خوش تھی ایمنی خوش تھی اور جب میں جلنے لگا تو ایمنی خدا حافظ
کہنے دروازے تک بھٹی آئی۔ اسکی مسکراہٹ آج ہمیشہ سے زیادہ خوبصورت معلوم ہو رہی تھی۔
”آج رات میں یہیں میڈم کے ساتھ رہوں گی۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ▲▲

نجات کا لمحہ

ایک نئی استغنائی مسکراہٹ ہونٹوں پر لیے جب وہ گھر آیا تو سب اسے سرور
 دیکھ کر حیران رہ گئے۔ بہہ لوگ اسے دیکھ کر ہنسنے لگے۔ ان کیوں ہو جاتے ہیں !
 اس دن اس نے ٹھیک سے کھانا کھا یا۔ ڈھنگ سے کپڑے پہنے۔ اور
 گنگنا تا ہوا باہر نکل گیا۔ مگر باہر..... وہی دیرین بستی، بے جان لوگ، بے نظر
 آنکھیں، ادا اس سناٹا اس سے سرگوشی کرنے لگا۔

بتاؤں گا..... بتاؤں گا تمہیں بھی اپنی مسکراہٹ کا راز، پھر
 کوئی مشکل نہیں رہے گی۔ میں نے گھنٹیوں کی آواز سن لی ہے، دور سے ہی سہی ! ذرا پگ
 ڈنڈی پر ہو تو لوں..... تم سے کہوں !

پہلے نین دن بڑی تیزی سے گزر گئے۔ جب سے جوتشی نے بتایا تھا، ٹھیک ساتویں
 دن وہ اس دنیا میں نہیں رہے گا، اس کے دماغ کا سارا مہیجان ایک لخت ختم ہو گیا۔ اس نے
 منزل کو پالیا تھا۔ انتظار اور بے چینی کا اندھ سب مانتا۔ ختم ہونے والا تھا !..... جوتشی
 نے الفاظ امرت کے قطرے بن کر اس کے کاروں میں ڈال دیے تھے۔ ساتواں دن اس
 کی نجات کا دن ہو گا !

بہت سے کام جو اوپر سے پڑے تھے اس نے پورے کر لئے۔ جن سے کتر کر
 نکل جاتا تھا۔ جا جا کر ہورس رہا۔ اچانک ان نواز شوں پر درست دشمن سب حیران رہ گئے۔
 اتنا خوش کیوں ہے !..... پھر وہی حیرانی !... کل تک تو کال ہل بکتی تو خوف سے چہرہ
 تان لیتا تھا !

بے خوف۔ ایسا موتا تو جو تشری کی پیشین گوئی سے جو خوشی کی ہر رگ رگ میں اترتی
 چن گئی وہ سچ نہوتی۔ مگر وہ تو سچ تھی۔ بالکل سچ!..... رہتی..... رہائی.....
 بخیرہ کھل جائے گا!

تو یہ نجات کی گھنٹیوں کی وہ آواز..... واہمہ تھی؟..... جسکی تلاش تھی،
 جلتے ہوئے ریگ زروں میں وہ پپ ٹوڈی..... محض سراب تھی؟ اس نے تو مسرتوں کو
 اپنے اندر پیچ کر چھپا لیا تھا..... نذیر سے بچے کو کھلونا مل جائے تو سب کی نظر بچا کر
 کرتے کے اندر چھپا لیتا ہے۔ مگر اب کرتے کے اندر برنید خوف ہے۔ کیا سرد اندھیرے
 کا سامنا..... سب کو خوف زدہ کر دیتا ہے؟..... اس کا دماغ دکھنے لگا۔

شروع کے دنوں میں پتنگ پر لیتا تو گھر والوں کا خیال گھیر لیتا۔ بیوی
 بچے..... بھائی..... رشتہ دار..... اور وہ زیر لب مسکراتا رہتا..... کون رشتہ دار؟.....
 کون بیوی، کیسے بچے؟..... سب ایک اکائی میں گندھے ہیں..... میں، نقدا میں
 خود سے بچھڑ گیا ہوں۔ وہ سوچتا: مگر اب..... تلاش کی منزل آئی ہے۔
 مگر چوتھے دن سے منزل کے قریب رہا۔ احساس نے ایک نئے اجنبی ہول سے
 ہم کنارہ کر دیا۔ دل پر ایک برف کی سل بھری۔

اور پھر یہ برنید خوف بڑھتا ہی گیا۔ ہڈیاں روپ دھریا اس نے۔ دن اور رات
 کا حساب بھی بس سے باہر ہو گیا۔

پانچواں دن..... یا نہ نہ چھ دن ہے..... اسے ٹھیک سے یاد نہیں ہے۔
 عجیب بے سنگم آوازیں کانوں میں آرہی ہیں۔

”دو دن سے کچھ نہیں کھیا ہے۔ ان کو کیا ہو گیا ہے!“

”ڈاکٹر کو کیوں نہیں بتاتے؟“

وہ چیخ پڑتا۔ نہیں۔ ڈاکٹر نہیں آئے گا۔ کچھ نہیں ہوا ہے مجھے.....

ہونے والی ہے۔ مگر تم نہیں سمجھو گے..... بے وقوف۔ خود غرضو.....!

اور اس کا حلق سرکھ جاتا۔ کانٹے چھینے لگتے۔

کالوں میں رہے گی۔ یہی ہیں مادی۔ سب باتوں

اور اب یہ ایک ایسے سا دھڑکا ہوا ہے۔ صاف کس کا ہے۔
..... تو وہ سدرہ پور کا رُخ سہ تو ہیں ہوں۔ میں خود ہوں۔

..... عورتوں اور کون کی گھنٹہ ہے، 'زرق ررق لاس میں' ہاں
شادی ہو رہی ہے۔

..... وہ سب میں ہیں وہ سب کی سب سے لگی ہوئی ہے۔ سب کوں پر
ماںش کی باجی سے بقیں ہیں سب جمع ہیں
..... پتہ نہیں کہ تہہ سے حیور حمایہ

..... تو وہ نے وہ سدا ہر سے بکار
بکلی ہے۔ میں نے
.....

..... وہ نے
.....
.....

..... سب
.....
.....

..... پلور جا رہے ہیں
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

مگر اب ڈھک کے ہرے بھرے جنگل میں سے گذر رہے ہیں۔ اس کی بہلی اور ایک دوسری بہلی میں دوڑ کھٹن گئی ہے۔۔۔۔۔ تیز اور تیز۔۔۔۔۔ بیل دوڑ رہے ہیں اور وہ سن رہا ہے۔ کوئی پیچھے سے چیخے جا رہا ہے۔۔۔۔۔ بہلی کا پیہیہ الگ ہو گیا ہے! اور اس نے دیکھا تو اوسان خطا ہو گئے۔ دایاں پیہیہ گاڑی سے الگ ہو کر اسی رفتار سے لڑھکتا چلا آ رہا ہے۔۔۔۔۔

اور پھر ایک ساقھ کئی چٹخیں بلند ہوئیں! بہلی الٹ گئی۔ وہ! اور بھی! اور سب لوگ جانے کہاں کہاں اور کیسے کیسے گرے۔ گرتے دقت وہ: چیخ پڑا۔۔۔۔۔ خوف کے کھیس میں لپٹی ہوئی چیخ۔۔۔۔۔

”ہائے اللہ۔۔۔۔۔ آج تو حالت بگڑتی ہی جا رہی ہے!“ — شہد کی مکھیاں پھر بھن بھنائیں۔

— اور اب بارات چھو نگر کی نہر کے پاس سے گذر رہی ہے۔ جھال پرائی اور دوسری کئی عورتیں رتھوں سے اتر کر امرد اور بیروں کی جھاڑیوں میں گھس گئی ہیں۔ بیر اور امرد توڑ توڑ کر کھا رہی ہیں۔ امی کتنی اچھی لگ رہی ہیں! جوان اور خوب صورت۔ لال لال بیروں سے پرات بھر لی ہے۔۔۔۔۔ چھو نگر کی نہر پر لپے گھنے اور پرانے پیڑ ہیں۔۔۔۔۔ ان کی جڑیں زمین کے اوپر تک نکل آئی ہیں۔۔۔۔۔ ان کے سائے میں کیسی ٹھنڈک ہے!

برات پل پل پہنچتی تو بانی کے جوانوں نے ہوا میں بندوقیں چلائیں! اور گز بھرے۔۔۔۔۔ قاضی، ٹھاکر، میو، بامن، گورے، گوجر، جاٹ۔۔۔۔۔ مرد عورتیں اور بچے۔۔۔۔۔ اور باجہ،۔۔۔۔۔ پٹے بازی۔۔۔۔۔ شور و غل کان پٹے جا رہے ہیں۔ کسی نے بالکل اس کے کان کے پاس بندوق چھوڑی۔۔۔۔۔ وہ اچھل کر چیخ پڑا۔

”مولا خیر!۔۔۔۔۔ اب یہ بچیں گے نہیں۔“

گرم سانسوں اور ہچکیوں میں شور و غل کا آہنگ ٹوٹا سا لگا۔۔۔۔۔

جیسے رنگ ایک دوسرے میں بھیل گئے ہیں۔ مل گئے آسمان پر سنہری کرڑوں کے بیج زرد۔
قالب ابھرنے لگے.....

_____ لیکن سارے پرند اڑ گئے تھے۔ بندوق کی آواز کے ساتھ ہی گھسنے دھت
کی پھیلی ہوئی شاخوں میں جو چھپے بیٹھے تھے..... طوطے، ہریں، گلسر، ٹوڑو،
بدھ اور نیل کنٹھ..... اور ناخائیں۔ سب ہی اڑ گئے تھے۔ اور وہ بہت
دیر تک ان کی قطاریں آسمان میں دیکھتا رہا..... اور پھر وہ زرد دل دل
میں غائب ہوتے گئے۔

اور پھر ایک بڑے دھڑے کے ساتھ وہ قد آور پیڑ گر گیا۔ جڑیں زمین کے باہر
منہ اٹھائے چت پڑی تھیں۔

اتنا پرنا لہو گنا درخت ایسے گر گیا! وہ اسے بچپن سے دیکھتا آیا تھا۔
..... اور وہ یوں بے جان ہو کر اس کی بے بس نظروں کے سامنے گر گیا!..... وہ
بے چین ہو کر چیخنے لگا۔ اسے گرنے مت دو..... اس کے پرندوں کو دوس
بلا لہو۔ سنتے نہیں ہو؟..... بڑا لہو..... بے وقوف؟۔

اس کی پتیوں میں چھتے والی مکھیوں کی جھن بھن پٹ بھی ابھرتی رہی، چلیاں اور
بیرساخوں کی آوازیں بھی۔

_____ پھر وہ بے ہوش ہو گیا۔ بے ہوش پڑ رہا..... جانے کب تک۔

جب ہوش آیا تو ہڑبڑا کر ٹھہ بیٹھا۔ میز پر کیسٹ دیکھ.....

ساتواں دن!..... آخری دن..... نجات کا دن؟

تم بچ نہیں سکتے۔ اس کا کہا ہو بھی نہ سکتا ہو۔ اس کے دوست نے کہا تھا۔
وہ یہاں تک کھڑا ہو گیا..... بھی کھڑا ہو سکتا تھا! اس نے حیرانی سے اپنے آپ کو دیکھا۔

دروازے سے باہر نکل گیا..... ابھی چل سکتا تھا!

اور پھر اٹھری ہوئی سڑک پر دوڑنے لگا..... ابھی دوڑ بھی سکتا تھا۔

_____ ہنگ ہنگ..... ہنگ ہنگ.....

— کہاں جا رہا ہے؟ کیا بھاگ کر جاسکتا ہے؟ ہر طرف شگفتہ لٹک رہی ہیں۔ اور دل پر برف کی بھاری سل ہے۔

یہ ایک اس کے قدم رک گئے۔۔۔ اُدھڑی ہوئی سڑک اس کے پیروں سے چمٹ گئی۔ سامنے سے اڑتھی آ رہی تھی۔ تھوڑے سے آدنی، کھوئے کھوئے سے۔۔۔ گردن جھکائے پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔۔۔۔۔ رام نام ست ہے۔ وہ جہاں کا تہاں کھڑا رہ گیا۔ سرد نکیلی ہوا پر سے نیچے تک چیرتی چلی گئی۔

— رام نام ستیہ ہے۔

اور پھر سرد پسینہ۔ سارے جسم پر برف کے قطرے چوڑیوں کی طرح ریگنے لگے۔۔۔۔۔

— مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ میں تو یہاں کھڑا ہوں؟

— بے وقت؟ لوگ تجھے دیکھ بھی رہے ہیں۔ تو نظر آ رہا ہے۔

.... میری گنگنی کیوں بند ہو گئی ہے؟

”کون۔۔۔۔۔ کون مر گیا ہے؟ آج تو مرنے والا۔۔۔۔۔“

”تم جانتے تھے اسے؟ —“

جواب کا انتظار کئے بغیر وہ آگے بڑھ گئے۔ اور وہ لڑکھڑا کر گر پڑا۔ درخت

کے نیچے۔

ایک لخت کسی شاخ پر سے ایک بڑا سا پرندہ پھڑپھڑا کر اڑ گیا۔۔۔۔۔

ہر طرف موتوں کا میحان بکھیر کر۔

اور ان موتوں میں برف کے ریگنے والے قطرے اس کے جسم پر تھیں ہونے لگے۔ وہ سائے میں لیٹ گیا۔ شاخوں کے جھرونگوں میں سے اس کی نظریں آسمان کی طرف اٹھ گئیں۔

دہاں گدلی زرد دل دل مسکرا رہی تھی۔

▲▲

نیم کا پیٹر

باہر گلی میں کتے بہت زور زور سے بھونک رہے تھے جس سے بنسی کی آنکھ کھل گئی۔ دل ہی دل میں ان کو برا بھلا کہتے ہوئے اس نے کر دٹ بدلی تو بانس کی پرانی چار پائی چر چرا اٹھی۔ لیٹے لیٹے ٹانگوں سے کھلی بازو پر کھیس کو اچھی طرح پھیلا کر وہ پھر سونے کی کوشش کرنے لگا مگر رات کے گہرے سناٹے میں کتوں کی چیخیں کانوں میں پھیمی جا رہی تھیں۔ کہیں دور چوکیدار چلا رہا تھا۔ ہوشیار بخردار اور پھر اپریل کی سلگتی ہوئی رات! اور نیم کی شاخیں سر نیوڑھائے چپ چاپ کھڑی تھیں۔ کہیں ایک پتہ بھی ہلتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ بنسی کو وحشت مہی ہونے لگی۔ آنکھیں کھول کر وہ نیم کی شاخوں کے جال میں سے ستاروں کو دیکھنے لگا۔۔۔۔۔ دو یا ڈھائی بجے ہوں گے، اس نے اندازہ لگایا۔

چوکیدار کی آواز اب قریب آگئی تھی۔ گلی میں اینٹوں کے فرش پر اس کی لاٹھی کی ٹھک ٹھک کتوں کی چیخوں کے ساتھ اب صاف سنائی دے رہی تھی۔ چار پائی پر لیٹے لیٹے گردن کو ذرا سا موڑ کر اس نے آہستہ سے پکارا۔

”منگلو۔۔۔۔۔ منگلو رے! اٹھ بیٹھ ذرا“ اور پاس ہی اندھیرے میں ایک اور چار پائی چر چرائی۔

”کیا ہے باپو؟“ منگلو، بنسی کا بیٹا خند بھری آواز میں بڑبڑایا۔

”کتے بڑی دیر سے بھونک رہے ہیں۔ جانے کیا بات ہے۔۔۔۔۔ ذرا ہوشیار ہو“
”کچھ نہیں باپو“ بھلا یہاں کون چور آ سکتا ہے!۔۔۔۔۔ یہ کتے حرام زادے

گھٹ گئی تھی۔ ورنہ بنسی کے بچپن میں ان کے درمیان رات کو دو چار پائیوں کی جگہ نکلنا بھی دشوار ہو جاتا تھا۔

بنسی کو جب یقین ہو گیا کہ اب دیر تک نیند نہ آ سکے گی تو اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پوکیدار کی لالچی کی ٹھک ٹھک اور کتوں کی پیچ پکار رات کی پراسرار تاریکیوں میں جذب ہو چکی تھی۔ اور اب ہر طرف گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ صرف کبھی کبھی نیم کے پر سے سے چوہا یوں کے جگالی کرنے کی آوازیں سنائی دے جاتی تھیں۔ جیسے کوئی سروتے سے چھالیہ کتر رہا ہو۔

بستہ آہستہ قدم دھرتا بنسی مویشیوں کے پاس چلا آیا۔ اس کے قدموں کی آہٹ پا کر وہ ایک لمحے کے لئے ٹھٹک جاتے۔ گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھنے لگتے، اور پھر جگالی میں مصروف ہو جاتے، ان کے آگے دھڑی ہوئی تانیں اور پرانتیں چارے سے خالی ہو چکی تھیں۔ پھر بھی گوبر اور میٹھیوں کی مخصوص بو کے ساتھ ساتھ زبرے میں ابھی تک کھائی اور جھوٹے کی بو بھی پھیل ہوئی تھی۔ چھپر تلے بنسی کے چھتے اور قیمتی بیلوں کی جوڑی بندھی تھی۔ جانے پو جانے قدموں کی چاپ سن کر وہ دونوں بدن بھٹک کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور خالی الاؤٹری میں منہ سے ”فوں فوں“ کر کے بھر دسہ اڑانے لگے۔ بنسی نے بڑے پیار سے انہیں تھپتھپایا۔۔۔۔۔۔ یہ چوپائے اس کی زندگی تھے اور چارے سے وہ انہیں اسی طرح تھپتھپاتا جس طرح کسی زملے میں وہ منگلو کو تھپک تھپک کر سلایا کرتا تھا۔

واپس اپنی چار پائی پر جانے کی بجائے بنسی حویلی کے صحن کی طرف نکل گیا۔ حویلی کا لمبا چمڑا صحن رات کی تاریکی میں اور بھی زیادہ وسیع معلوم ہو رہا تھا۔ بائیں طرف دالان کے بازو دو منزلہ کوٹھا تھا جو زناں خانہ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ نگار گریوں میں سب لوگ اوپر جو بارے پر سوتے تھے۔ کرٹھے کے آگے پختہ دالان کے سرے پر ایک خوب صورت سکا بارہ دری تھی۔ جو ٹھاکر صاحب کی بیٹھک کے نام سے مشہور تھی۔ اس کا اصل دروازہ باہر گلی کے فرش پر کھلتا تھا۔ ٹھاکر صاحب کی پچاس سالہ زندگی کے بیشتر لمبا، اسی بیٹھک میں گزرے تھے۔ اور اس کے ساتھ بڑی حسین یادیں وابستہ تھیں۔ بیٹھک میں ہمیشہ

ٹھاکر کے یار دوستوں اور مہازوں کا ہنگامہ سا لگا رہتا۔ شب و روز ہنگامہ آرائیاں رہتی۔ ایک دن بھی، یہاں نہیں گذرتا، جب کم از کم دو چار یار دوست ان کے مہان نہ ہوتے!.....

ٹھاکر کے اچھے دن گذر چکے تھے۔ لیکن باقی سارا بھی سوالا کھ کا ہوتا ہے۔ جوانی کے دوسرے شوق پھیکے پڑ جانے پر بھی شراب اور جوئے میں کوئی کمی نہیں ہوئی تھی۔ فرق صرف تو بس اتنا کہ پہلے جہاں بدیشی شرابوں کے ساغر کھینکتے تھے۔ اب وہاں دیسی اور سستی شراب کے دور چلتے تھے اور جوئے میں جہاں ایک ایک رات میں ہزاروں کے الٹ پیسے ہو جاتے تھے اب وہاں سو دو سو کے آگے بات نہیں بڑھتی تھی۔ جوا ٹھاکر کی گھٹی میں پڑا تھا۔ ان کے خون کے ساتھ جسم کے رگ و پے میں سرایت کر چکا تھا۔ اس کے بغیر ان کا ایک دن بھی گھٹنا محال تھا۔ پُرانے ساتھی اب ان کے یہاں آنے سے کتراتے تو وہ پُر تکلف دعوتیں، مثلاً کی بوتلوں کے سہارے نئے نئے دوست پیہہ اکر لیتے..... بہ صورت ان کی بارہ دری میں صبح پو پھٹنے تک روشنی ضرور رہتی۔ اور رات کی خاموشی میں تاش پھینٹنے کی آواز گلی میں دُور دُور تک سنائی دیتی رہتی۔ آندھی اور طوفان ٹل سکتے تھے۔ مگر ٹھاکر کا یہ شوق نہیں ٹل سکتا تھا!

اور اس رات بھی جب بنسی نے حویلی کے صحن میں کھڑے ہو کر بارہ دری کی طرف دیکھا، تو کھڑکیوں کے پردوں میں سے چھین چھین کر نظر آنے والی روشنی اندر زندگی کے آثار کا پتہ دے رہی تھی۔ بنسی کو خفیف سا تعجب بھی ہوا، کیونکہ اسے معلوم تھا یہ پہلے تین دن سے ٹھن کر کے یہاں ایک بھی مہان یا دوست نہیں آیا تھا۔ اور یہ ٹھاکر کی زندگی میں پہلا موقع تھا کہ اتنے دن انہوں نے بغیر جوا کھیلے گزار دیئے تھے۔ بنسی یہ بھی جانتا تھا کہ انہوں نے یہ دن کس بے چینی اور کرب کے عالم میں گزارے تھے! ٹھاکر کے بچپن کے دوست بابر کینج بہاری بھی کسی کام سے دلی چلے گئے تھے۔ ورنہ ایسے آڑے وقت وہ ضرور کام آتے۔ جڑی سُو کو جلانے پر پیر کی سٹ خوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر جھڑنے والے پتوں کی طرح ٹھاکر کے دوسرے سب دوست ساتھ جھوڑ بیٹھے تھے۔ لیکن ایک وہی تھے جو ابھی تک رسم نبھاتے جا رہے تھے..... اور اس رات اتنی دیر گئے بیٹھک میں روشنی دیکھ کر

بنسی نے سوچا کہ شاید بالورکنج بہاری شہر سے واپس آگئے ہیں۔

حویلی کے وسیع صحن میں زہرے کی چھوٹی سی دیوار کے ساتھ ایک کچا چبوترہ بنا ہوا تھا۔ اس پر کسی نے زمین میں تلسی کا پیڑ تھا۔ لیکن آج کل وہاں پیڑ کی بجائے گوبر کے دو چار ایلے بڑے دیکھتے رہتے تاکہ وقت بے وقت ٹھاکر کے خوبصورت مراد آبادی حقے کو گرم رکھا جاسکے۔ بنسی چبوترے پر ان ایلوں کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ اس کی چم بھی پاس ہی دیوار سے لگی دھری رہتی تھی۔ اور تمب کو کا انٹا ہمیشہ پگڑی کی تہوں میں اڑسا موجود رہتا۔ ایلوں پر سے راکھ پھونک کر اس نے چم بھری اور ایک لمبا کش لے کر دیوار کے سہارے آرام سے بیٹھ گیا۔ اس رات اس کے ذہن میں بیتے دنوں کی بہت سی یادیں اجاگر ہوتی جا رہی تھیں.....

وہ اسی حویلی میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا باپ بڑے ٹھاکر کا پرانا نمک خوار تھا۔ ان دنوں بڑے ٹھاکر کے پاس نہ یہ لمبی چوڑی حویلی تھی، اور نہ اتنی بڑی زمین جائیداد۔ یہ سب ترانہیں بھگوان نے اپنی کرپا سے پھیر پھاڑ کر ایک ہی دن میں بخش دیا تھا۔ اس ستون کے غدر میں انہوں نے دو انگریز انسرروں کی جان بچائی تھی۔ بس پھر کیا تھا! انہیں دلی بلا کر انعام و اکرام سے سرفراز کیا۔ بہادری اور وفاداری کی سند عطا کی گئی۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ایک گاؤں اور پانچ سو بیگھے زمین ان کے نام لکھ دی گئی۔ ٹھاکر رعیت سنگم ایک ہی جہت میں علالت کے سب سے بڑے زمیندار بن گئے۔ راتوں رات ان کے پرانے کچے گھر دندے کی جگہ یہ شان دار حویلی اٹھ کھڑی ہوئی۔ گاؤں کی رعیت چوبیس گھنٹے آگے پیچھے خدمت میں لگی رہتی۔ جائیداد کی دیکھ بھال اور لنگن کی وصولی کے لئے منیم رکھے گئے۔ بنسی نے اپنے باپ سے سنا تھا کہ جب بڑے ٹھاکر سرحد باش ہوئے تو چھوٹے ٹھاکر کے لئے خزانے میں ڈیڑھ لاکھ روپیہ نقد چھوڑ گئے تھے۔

جوئے کی لت ٹھاکر روپ سنگم کو بچپن سے تھی۔ اب جوئے ڈھیر سی دولت ہاتھ لگی تو جوئے کے ڈھنگ بھی بدل گئے۔ شہید پر مکھیوں کی طرح ان کے یار دوست بھی منڈلتے ہوئے آج جمع ہوئے۔ کسی نے مشورہ دیا کہ بھئی اور پونا کی ریسوں کی بات ہی اور ہے!

پھر کیا تھا۔ ٹھاکر صاحب ساری پونجی ایک ہی سیزن میں بار بیٹھے۔ انڈے منڈے داپس
اُسے تو روپیہ پیدا کرنے کی نئی نئی تدبیریں سوچنے لگے جائیداد کی مستقل آمدنی ان کے شوق
پورا کرنے کے لئے قطعی ناکافی تھی..... چنانچہ ان کے ذہن دماغ نے روپیہ پیدا کرنے کی ایک
بڑی آسان اور موثر ترکیب ڈھونڈ نکالی۔ پوریاں اور ڈاکے ان کے تجربہ سارے
علاقے میں گھوم پھر کر مقامات اور موقعوں کی نشان دہی کرتے۔ ٹھاکر صاحب کی سرکردگی میں
اسکیں بنتیں۔ نقب لگتے۔ مسلح حملے کئے جاتے اور گھنٹوں اور روپوں پیسوں سے لدی
قصصیاں ان کی بیٹھک میں پہنچ جاتیں۔ یا پھر رات ایک گھاؤں کے مویشی دوسرے
گھاؤں پہنچ جاتے۔ سودا ہوتا اور نقدی ٹھاکر صاحب کی خدمت میں حاضر کر دی جاتی۔
بٹوارہ ہوتا اور سردار کا حصہ ٹھاکر صاحب کو ملتا۔ کبھی کوئی گڑ بڑ یا ادب پنچ ہو جاتی
تو کھانیاں روٹوں کے ساتھ اپنی کو بند کرنے پڑتے۔ کبھی کبھی قتل و خون کی واردات بھی ہو جاتی
ایسے موقعوں پر کھانیاں روٹوں کی ہی آتی..... لیکن بہر حال یہ کار بار بڑا کار اور نفع بخش ثابت
ہوا۔ سارے علاقے پر ٹھاکر کی دھاک بیٹھ گئی۔ لگ بھگ تمام بھاری زمینیں ان کے ہاتھ
لگے۔ ٹھاکر کو جو آمدنی زمینوں سے ہر گھر نصیب نہ ہوتی وہ انہیں گھر بیٹھے ان طریقوں سے
بموتے لگی!

ہنسی کر ایک عرصے تک ٹھہا کر کی ان مصروفیات کا علم نہ ہو سکا تھا۔ اس کی نیا
 تو بس مویشیوں سے کھیتوں تک محدود تھی۔ حوٹلی میں نوکروں کی کمی نہ تھی۔ پھر بھی اپنے
 مویشیوں کی دیکھ بھال وہ خود ہی کرتا۔ اور دن رات اپنے کاموں میں مشغول رہتا۔ پہلے پہل
 ٹھہا کر کے اس انوکھے کاروبار کی ازاہیں اس کے کانوں تک پہنچیں تو اسے یقین نہ آ سکا۔ مگر
 دھیرے دھیرے ہر بات اس کا سمجھ میں آتی چلی گئی۔ آخر اس نے بھی دنیا دیکھی تھی۔ اور اب
 تو اس کی کنپٹیوں پر سے بال بھی سفید ہونے لگے تھے..... اس رات چوتھے کی دیوار
 کے سہارے بیٹھے بیٹھے جب اس نے ان باتوں کو یاد کیا تو ایسے محسوس ہوا جیسے یہ سب حقیقت
 نہیں، خواب تھا.....

شراب اور جوئے کے ساتھ ساتھ ناچ رنگ کی محفلیں بھی شروع ہو چکی تھیں۔

ٹھکرائی تو خیر شا دی کے تیسرے برس ہی کچھ اولاد نہ ہونے کے غم میں اور کچھ ٹھاکر کے مشاغل کے غم میں بھگوان کو پیاری ہو گئیں۔ مگر ٹھاکر کی بیٹھک میں آٹے دن طوائفوں کا تانت بدستور بندھا رہا آج میرٹھ سے طائفہ آیا ہے ترکل بلند شہر سے پرسوں دلی سے پانڈا آرہی ہے تو ترسوں نمد جسے مجرا ہوا ہے 'یار دوست داد دے رہے ہیں۔ شراب پانی بنی ہوئی ہے اور پھر ٹھاکر کیلئے کے نیچے سے تاش کی گڈی نکالتے ایک ایک بول ہزار۔ دو ہزار تک جا پہنچتا۔ کسی کے پاس رقم ختم ہو جاتی تو ٹھاکر ادھار دیدیتے جس کی وصولی کی نوبت کبھی نہ آتی۔ دن رات یوں گزرتے جیسے شریعہ ہی نہیں ہوتے تھے۔

اور پھر جیسی کو وہ دن بھی یاد آیا جب کسی نے آکر ٹھاکر کی بیٹھک میں خبر دی تھی کہ آزادی آگئی! بڑی دیر بعد ٹھاکر کی کچھ میں آیا تھا کہ آزادی سے مراد انگریزوں کی غلامی سے نجات ہے۔ بڑی متانت سے سُکرا کر انہوں نے کہا تھا — "ہو نہ ہو ہمیں کیا۔ کوئی آئے، کوئی جائے! رگ اس آزادی پر خوش ہیں تو کوئی ابھی ہی بات ہوگی" — لیکن دل میں ٹھاکر کو انگریزوں کے چلے جانے کا طال ضرور ہوا تھا۔ وہ ان کی شرانت اور سخاوت کے بے حد محترم تھے۔ وہ نہ ہوتے تو بڑے ڈالرو کو اتنی ساری جائیداد کون دے دیتا۔!

آزادی کے ساتھ ہی فساد اٹھ کھڑے ہوئے لوٹ مار کا بازار گرم ہو گیا۔ مسلمان گھاؤں چھوڑ چھوڑ کر جلنے لگے تو ٹھاکر اور ان کے چیلوں کے لئے ایک اور راستہ کھل گیا۔ لوٹ کا مال تو الگ رہا۔ بھاگنے والوں کی جائیداد اور مال و اسباب کو ٹریوں کے دام بک رہے تھے ٹھاکر کا خزانہ بڑی تیزی سے بھرنے لگا۔ ساتھ ہی ساتھ آزادی کی خوشی میں ان کی صفوں کی ہنگامہ آئیاں بھی دوبال ہو گئیں۔

لیکن جلد ہی انہیں محسوس ہونے لگا کہ یہ آزادی بہت ہنگامی پڑی ہے۔ لوگوں میں انقلاب کے نام سے ایک عجیب ہل چل سسی پیدا ہو گئی تھی۔ ان کی رعایا دن بدن گستاخ اور نافرمان ہوتی جا رہی تھی جو آنکھیں ان کے آگے زمین سے اوپر نہ اٹھتی تھیں،

اب ان میں نفرت اور غصے کے رنگ بھلک رہے تھے۔ مقررہ لگان سے ایک پانی بھی بڑھ کر دھول کرنا ان کے منیموں کے بس سے باہر ہو گیا تھا اور پھر سب سے بڑھ کر تو یہ کہ چوریوں اور ڈاکوؤں سے ہونے والی آمدنی گھٹ کر صفر ہو گئی تھی!

_____ ٹھاکر کا سارا رعب دیمکتے ہی دیکھتے ختم ہو گیا۔ علاقے میں ان کا نام تو پہلے ہی سے بدنام تھا۔ اب لوگ کھلے بندوں ان کی اور ان کے چیلوں کی نشان دہی پولیس میں کرنے لگے۔ اور پولیس کے یہ نئے نئے زجران افسر ٹھاکر کے بس میں بڑی مشل سے آتے تھے ان کے پیچھے بھی انہوں نے بڑی بڑی رتھیں صرف کیں، رتھیں دیں، لیکن یہ لوگ بڑے بزدل اور بزدل ثابت ہوئے! واقعات کی عہدگی سے "سترپوشی" کرنا انہیں آتا ہی نہ تھا۔ یا پھر شاید ان پر بھی عوام کا بڑا سوار ہو گیا تھا۔..... نتیجہ یہ کہ ٹھاکر کے آدمی دھڑا دھڑا دھڑلے گئے۔ خود ٹھاکر کو کئی بار عدالت کی سیڑھیاں چڑھنی پڑیں۔ قتل کے ایک کیس میں تو ان کی جان بال بال بچ گئی۔ خزانے کا منہ کھول دیا، تب کہیں جا کر بات دب سکی۔!

ٹھاکر کے پرانے دوست بابو کنج بہاری نے کوئی بار سمجھانے کی کوشش بھی کی۔ لیکن ٹھاکر صاحب نے اپنے لیل دنہار بدلنے سے صاف انکار کر دیا۔

"ٹھاکر جی، وقت کے دھاروں کو کوئی نہیں بدل سکتا۔ ذرا چونکیے..... اپنے ارد گرد دیکھیے، دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے! آپ کو بھی اپنے رنگ ڈھنگ بدلنے ہوں گے ورنہ....." بابو صاحب کہتے بہتے رک جاتے۔

"ورنہ کیا؟" ٹھاکر غصے سے چیخ اٹھتے۔

"آپ تباہ ہو جائیں گے" بالآخر بابو صاحب کہہ اٹھتے "نام و نشان تک باقی نہ رہے گا..... زمانے سے ٹکر لینے کا یہی انجام ہوتا ہے۔"

"مگر میں زمانے سے نہیں ڈرتا..... میں کسی سے نہیں ڈرتا" ٹھاکر کی آنکھوں سے شعلے لپکنے لگتے۔ بابو کنج بہاری مسکرا پڑتے۔ "ٹھاکر جی۔ آخر کب تک یہ ناراضی ہی مزاج، یہ زبانی ٹھاٹھ چل سکے گا۔؟"

"چلے گا" ٹھاکر کا بوڑھا جسم کانپنے لگا۔ "ٹھاکر روپ سنگھ نے آج تک

کسی سے ہار نہیں مانی۔“

”ہار تو ہو بھی چکی ٹھاکر۔“ بابو صاحب کہتے ”آپ کے خزانے میں اب کیا رہا

ہے !..... اور جب سب کے ساتھ آپ کی جاگیر بھی حکومت کے ہاتھوں میں چلی جائے گی، تب کی کریں گے آپ؟“

جواب دینے کی بجائے ٹھاکر چپ ہو جاتے۔ کبھی کبھی تو انہیں بھی محسوس ہوتا جیسے قدموں کے نیچے سے زمین سرکتی جا رہی ہے۔ اردوہ کلپتے ہوئے ہاتھوں سے کرسی کو مضبوطی سے تھام لیتے۔ ان کے مرتجھائے ہوئے چہرے پر زردی چھا جاتی۔ جیسے کوئی خزاں رسیدہ پردا۔ بنسی انہیں اس حالت میں دیکھتا تو کلیجہ سنہ کو آسنے لگتا۔ اس کے دل میں ٹھاکر کی محبت کم نہ ہوئی تھی۔

ٹھاکر نے ہار نہیں مانی۔ اگرچہ ان کی زندہ دلی اب جھلکا ہٹ اور چڑچڑے پن میں تبدیل ہو چکی تھی۔ لوگ ان کے سائے سے کترانے لگے تھے۔ پرانے یار دوست ساتھ چھوڑ بیٹھے تھے۔ ٹھاکر کی دستی ننگ عزت کبھی جلنے لگی تھی۔ صرف چند موقع پرست تھے جو بھاگتے چور کی سنگول بھی چھوڑنے کے قائل نہ تھے۔ اور چونک کی طرح ان سے چمٹے ہوئے تھے۔ آمدنی کے ذرائع بند ہو جانے پر بھی ٹھاکر کی رات کی محفلیں بدستور زندہ تھیں۔ طائفے آنے بند ہو گئے تھے۔ لیکن شراب اور جوئے کو چھوڑنا اللہ کے بس میں نہیں تھا۔ جلی ہوئی رستی کے لرزاتے بل، ہوا کے ایک تند جھونکے کے منتظر تھے جو ان کو بھی اڑالے جائے۔

— رات کے پچھلے پہر کی خوش گوار نمی نفا میں تحلیل ہونے لگی تھی۔

ہوا کے ہلکے ہلکے لطیف جھونکے بھی تھوڑی تھوڑی دیر سے سرسرا اٹھتے۔ بنسی کو بڑا سکون سا محسوس ہو رہا تھا۔ لیکن مینہ آنے کے اب بھی کوئی آثار نہ تھے۔ نہ جانے کیوں اس کا ذہن سوچوں کے دلدل میں پھنس کر رہ گیا تھا.....

حولی کا یہ وسیع صحن جواب خالی پڑا بھائیں بھائیں کر رہا تھا کسی زمانے میں نوکروں اور بیگاردوں کی چار پائیوں سے یوں بھر جاتا تھا جیسے مرغیوں سے ڈربہ۔ مگر آج

وہاں ایک بھی چارپائی نہ تھی، سارے ذکر حویلی سے اس طرح غائب ہو گئے تھے جیسے سورج کے ڈھلنے ہی سائے !.....

ایک دن تر منگلو بھی کہہ اٹھا تھا :-

”باپو، تم کب تک ٹپکے رہو گے؟ ————— ایسے پاپی کا تو پانی بھی حرام ہے۔“ لیکن یہ سنسنی منسی کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے ماس نے کہا تھا۔
 ”نہیں بیٹا۔ ہم نے ٹھاکر کا تمک کھایا ہے۔ ہمارے پُرکھوں نے اسی حویلی میں دم ترڑا ہے۔..... ٹھاکر کے دن پھر گئے ہیں تو کیا ہم بھی اپنا خون سفید کر لیں؟“

دھڑل۔ منسی کی رگوں میں دوڑنے والا بوڑھا خون اپنی ساری حرارت کھو چکا تھا۔ ایسی بات وہ اب سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ یا پھر شاید اس کی وجہ ٹھاکر کے مویشی تھے جنہیں منسی نے اپنا خون پسینہ ایک کر کے پالا تھا۔ جن سے وہ منگلو جیسا پیار کرتا تھا۔ اور جن کی جھڈائی کا تصور بھی اسے بے چین کر دیتا تھا۔

————— منسی نے آخری کش لے کر چلم کو چپو تر سے پراندہا دیا۔ ٹھاکر کی بیٹھک میں روشنی ابھی تک باقی تھی۔ وہ سوچنے لگا باپو کنج بہاری کئی دن بعد آئے ہیں۔ ادھر تین دن سے ٹھاکر نے تاش کی گڈی کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ کوئی آیا ہی نہ تھا جس کے ساتھ کھیل سکتے۔ ماہی بے آب کی طرح ٹرپ ٹرپ کر انہولنے یہ دن گزارے تھے۔ رات کو سوتے تو تاش کی گڈی سر ہانے رکھ لیتے..... اتنا بڑا وقفہ ان کے کھیل میں پہلے کبھی نہیں پڑا تھا۔ آج موقع ملا ہے۔ ساری کسر نکالے بغیر بالو صابا کو واپس نہ جانے دیں گے !

اور اب ہوا کے بھونکے تیز ہو چلے تھے۔ آہستہ آہستہ ان کی تیزی بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے صبح تک تند آندھی شروع ہو جائے گی۔ پرانے نیم کی شاخیں کھوکھلے تنے پر دوہری ہوئی جا رہی تھیں۔ انکی شاخیں شائیں کی آواز نے راستہ کے اندھیرے کو اور خونناک بنادیا تھا۔ نیم کا یہ پیڑ ٹھاکر کے مزاج کی طرح بوڑھا ہو چکا تھا۔ اور منسی نے

کئی بار سوچا تھا کہ اسے گرا دینا ہی بہتر ہے۔ ورنہ ایک دن کسی زور کی آندھی میں وہ خود نوہرے کے چھپر پر ڈھیر ہو جائے گا..... اور اس کے ساتھ ہی اسے اپنے بیلوں کا خیال آگیا۔ رات تھوڑی رہ گئی تھی اور اب چل کر سو جانا چاہیے۔ اس لئے سوچا۔

لیکن اسی لمحے ٹھاکر کی بیٹھک کا دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ چونک پڑا۔ نظریں اٹھا کر اس نے سامنے صحن کی دوسری جانب دیکھا۔ بیٹھک کے کھلے دروازے سے روشنی کی ایک سفید چادر پھوٹ رہی تھی۔ اور اس چادر میں نہائے ہوئے ٹھاکر صاحب کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھ میں مراد آبادی حقے کی خوب صورت چلم تھی۔ جس پر جالی دار سرپوش ڈھکا تھا۔ اتنی دُور سے بھی بنسی کو ان کے جسم کے خدخال اچھی طرح نظر آ رہے تھے..... کسی زمانے میں ٹھاکر اپنے کوتاہ قد کے باوجود بڑے وجیہ آدمی کہے جاتے تھے۔ چوڑا چٹھا سینہ، بھرے بھرے ہاتھ پیر اور تیز روشن آنکھیں..... لیکن ادھر کچھ دنوں سے نئی نئی فکروں نے جسم کا سارے میں پھوڑ لیا تھا! اتل کے مقدمے کے بعد تو ان کے چہرے کی رونق جیسے ہمیشہ کے لئے غائب ہو گئی تھی جسم پر جگہ جگہ بڑیاں ابھرائی تھیں اور چہرے کی چمک دار چکنی جلد پر جھریوں کی لکیریں نمودار ہونے لگی تھیں۔ شاید عمر میں پہلی بار انہیں محسوس ہوا تھا کہ وہ بوڑھے ہو چکے ہیں!

دور سے روشنی میں ٹھاکر کا ستا ہوا زرد چہرہ عجیب بھیانک سا لگ رہا تھا۔ جیسے آخری بہر کا چاند ڈوبتے ڈوبتے کھنڈروں کے پرے کسی ٹھنڈ میں اٹک کر رہ گیا ہو..... اور پھر لڑکھڑاتے قدموں سے وہ بنسی کی طرف بڑھنے لگے۔ ان کے ہاتھ میں چلم بڑی طرح لرز رہی تھی۔ بنسی نے ٹھاکر کو اس حالت میں دیکھا تو دل بھر آیا۔ کبھی ٹھاکر روپ سنگھ کو اپنا حقہ بھرنے خود ہی آنا پڑے گا، یہ اس نے سوچا بھی نہ تھا۔ دوڑ کر وہ ان کے پاس گیا اور ہاتھ سے چلم لے لی۔ ٹھاکر اسے دیکھ کر یوں چونکے جیسے اچانک پوری کرتے پکڑے گئے ہوں!

”کون؟ بنسی.....“ رندھی ہوئی آواز میں لرے۔ ”پتہ نہیں
شاہو کہاں مر گیا ہے!“.....

”انتظار کرتے کرتے تھک گیا تو خود ہی چلا آیا“ ————— انہوں نے جلدی سے صفائی پیش کی اور واپس لوٹ گئے۔

————— ہوا کا ایک تیز جھکڑ بڑے نیم کے کھوکھلے تنے کو بُری طرح ہلاتا ہوا گذر گیا۔ شخوں کی پیچیں رات کی خاموشی میں دُور دُور تک پھیل گئیں۔ بنسی نے سوچا آندھی صبح ہونے سے پہلے ہی شروع ہو جائے گی.....

اور جب چلم بھر کر وہ ٹھاکر کی بیٹھک میں پہنچا تو اس کی حیرت کی کوئی حد نہ رہی! اس نے سمجھا تھا کہ ٹھاکر صاحب بابو کنج بہاری لال کے ساتھ کیسل رہے ہیں مگر وہاں کوئی نہ تھا! ————— تاش کے پتے فرش پر پھیلے ہوئے تھے اور بیٹھک کا تمام قیمتی سامان بے ترتیبی سے ادھر ادھر بکھرا پڑا تھا۔ جیسے کسی نے جھلاہٹ میں ٹپک دیا ہو..... بیچ میں ٹھاکر صاحب بیٹھے تھے۔ خاموش اور کسی سوچ میں غرق! ان کا چہرہ دیکھ کر بنسی کو خون سا لگنے لگا۔ جیسے کسی باگل آدمی کا چہرہ دیکھنے سے ہوتا ہے۔ کسی اندرونی اضطراب اور بے چینی کے باعث ان کا جسم بُری طرح لرز رہا تھا۔ نیچے پر چلم رکھ کر بنسی نے سوچا کہ وہاں سے جلدی سے کھسک جائے۔ وہ دروازے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ ٹھاکر کی کانپتی ہوئی بھیانک آواز نے اس کے قدم روک دیئے.....

”ذرا ٹھیر بنسی ————— کہاں جا رہے ہو؟“ ٹھاکر جیسے کسی دوسری دنیا سے بول رہے تھے۔

”کہیں نہیں حضور ————— بنسی نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا۔

”تو آؤ بیٹھ جاؤ..... آج تم ہی سے دو دو باتھ ہو جائیں!“ ————— وہ جھک کر فرش پر سے تاش کے پتے جمع کرنے لگے۔

صُبّ کا بھولا

اس دن وہ بہت سویرے نکل پڑا تھا۔ آسمان کے مٹیالے دھندلکے میں اکا دکا تاروں کے جگنو چمک رہے تھے۔ پورب کے ایک کونے میں بھورے کی پہلی سپیدی نمودار ہونے لگی تھی۔ کاندھے پر ہل اور ہاتھوں میں بیلوں کی رسی تھامے جب بھورا گلی میں آیا تو ہر طرف سنناٹا چھایا ہوا تھا۔ فرش کی اینٹوں پر قدموں کی آواز دور تک چرباؤ سے ٹکرائی کر اکر لوٹ رہی تھی۔ ہوا کے سبک جھونکوں میں نمی کے ساتھ جنگل کی وحشی خوشبو گھلی ہوئی تھی۔ اتنے سویرے چار پالی چھوڑتے ہوئے بھورے کو بڑا برا لگا تھا۔ بڑا آنکس آیا تھا..... جون کے تپتے دنوں اور دھکتی راتوں کے بعد صبح صبح کے شبہنی نمیدہ یہہ چہد لمحات ہی تو ہوتے ہیں جب آدمی چین کی نیند سولیتا ہے۔ مگر بھورے کو اس دن بہت سا کام کرنا تھا۔

گلی سے نکل کر جب وہ پتھروں کے فرش پر پہنچا تو ایک آدھ آدمی اور بھی نظر پڑا۔ کسی کسی گھر سے چکل کی آواز بھی آنے لگی تھی۔ مل گئے اجالے میں اس کے بالائی سے سفید بیلوں کی جوڑی بڑی شاندار لگ رہی تھی۔ بھورا اہیں پیار سے "بگلے" پکارتا تھا۔

پمیل واسے کنویں پر پہنچ کر وہ رک گیا۔ بگلے بھی رک گئے۔ وہ روزیہاں پانی پیتے تھے۔ جھوترے کے نیچے مویشیوں کے لئے ایک جو بچہ ہمیشہ پانی سے بھرا ہوتا تھا۔ ہل نیچے رکھ کر بھورے نے بیلوں کو حوض پر چھوڑ دیا اور خود اس کے ٹھنڈے پانی میں پاؤں دھو کر بیٹھ گیا۔ بیلوں کی پتلی گلی سے کسی کے آنے کی ہٹ ہوئی۔

"جے رام جی کی چودھری..... کہاں نکل پڑے اتنے سویرے؟" آنے والا

کنویں کی منڈیر پر بیٹھ گیا : اور ڈول پر سے رسی کھولنے لگا۔

”کہیں نا۔ جبراکھیتوں پر جاؤں ہوں۔“ بھورانے جواب دیا کیا نہانے آئے ہو کھنیا؟“

کھنیا کو دیکھ کر بھورے کو کوئی خوشی نہیں ہوئی۔ اس کا باپ سزدی کے وقت بھی پنجاب سے آکر اس کے گاؤں میں بس گیا تھا۔ ان بن بلے مہانوں کو گاؤں میں کوئی پسند نہیں کرتا تھا۔ کھنیا نے قمیص اتاری دھوتی کا کسوٹا بھرا اور ڈول کھینچ کر نہانے بیٹھ گیا۔

”بڑا مزا آرہا ہے چودھری..... اس کنویں کا پانی بڑا ٹھنڈا ہے۔“ ڈول سر پر خالی کرتے ہوئے کھنیا بولا۔

”میری ماں۔ تم بھی ایک ڈول سے پٹا بھگوتے ہو؟“ اور ہی کر کے دانت نکالے ہنسنے لگا۔

بھورے کو سکی ہنسی برادر غصہ آیا۔ جی چاہ رہا تھا کہ اس سے بولے۔

”اور رئیس کی امداد حرامینڈھ سے پرے ہٹ کر نہا۔ بھڑا پانی گرا کر کنویں کو گندا کیوں کئے دے رہا ہے؟“ مگر وہ بول کچھ نہیں۔

ان ریونیو حیوں نے تو سارے گاؤں کا پانی گندا کر دیا ہے۔ اس نے سوچا۔

بیل پانی پی چکے تھے۔ ہل کندھے پر رکھ کر اس نے ہاتھ کی رسی کو ہلکا سا جھٹکا دیا۔

”لے اب چلو میرے بھگوت۔“

”تمہارے بگلوں کو تو نظر لگ رہی ہے چودھری! کھنیا نے پھر ایک بار گفتگو کا سلسلہ جوڑنا چاہا۔ مگر بھورا بے رخی سے پلٹ آیا۔

اس کا جی کبھی ان لوگوں سے بات کرنے کو نہیں چاہا تھا۔ ”بگلوں“ کی تعریف سن کر بھی نہیں۔ بیسیوں بار اپنے باپ سے وہ ان لوگوں کی سڑیاں سن چکا تھا۔ سسرے، کام جہر، نکمے۔ اور جانے کیا کیا! عورتیں اپنے بچوں کو ان کے سٹے سے پالتی تھیں، کیونکہ ان کی عورتیں لڑکا، درنیچے میلیمانے دے تھے۔ جہاں وہ بسے تھے، غدا طلت اور ستراند بڑھادی تھی۔ چند ایک نے جھوٹے کلیموں پر زمین الاٹ کرالی تھیں۔ مگر دن رات محنت کر کے اتنی پیداوار کر لی جو دوسرے کبھی نہ کر سکتے۔ سو پار میں گھسے تو ایسے کہ جوڑ توڑ سے گاؤں

سارے یوہا قبضے میں کر لیا۔ اب کون مقامی آدمی نہیں پسند کرتا؟

”کیوں نہ نہ انہیں نکال یا ہر کریں!..... ہم نے بلایا تھوڑی تعداد بے گھروں کو؟“

— ایک رات بوڑھ بھروسہ رچوپال میں پیسے پڑا تھا۔

بھروسہ اپنے جیلوں کو لئے آبادی سے باہر آ گیا۔ خیراتی ہسپتال کے سامنے جہاں لاریوں کا اڑا تھا۔ لوگ ابھی تک شرب کے کنارے چار پائیاں ڈالے سوئے پڑے تھے۔ لاریاں بھی سوئی پڑی تھیں۔ صرف ایک میں ڈرائیور بیٹھ بیٹھ رہا تھا۔ شاید صبح اس کی لاری پہلے نمبر پر تھی۔

آگے گندے نائے کا پل تھا۔ پل کے پرے جوڑے کے کنارے جامنوں کے پیڑوں تلے گاؤں کی بھیڑیں اور بکریاں جمع ہونی شروع ہو گئی تھیں۔ جوڑے میں سنگھڑوں کی بیل ہمیشہ کی طرح پھیل رہی تھی..... وہ جب چوٹا تھا تو بھیڑ کے ساتھ دوپہر کے سنڈے میں سگھڑے چر چر کر کھدیا کرتا تھا۔ اور جب رکھو۔ ن کرتا تو دیتا تو دونوں تیسرے دوسرے کنارے جا بیٹھتے اور سپلو اور کرل کی تھڑوں میں پھپھپ جتے۔ یا اینٹوں کے بھٹے پر چڑھ کر بوڑھے رکھو والے کا منہ پڑاتے.....

”جیسے رام جی کی کا کا..... بڑے بڑے چلے آج تو!“ کوئی بھروسے کے پاس سے گزرتے ہوئے بولا۔ اور بھروسہ بچپن کے میٹھے سپنوں سے چونک پڑا۔ یہ دھبہ چرواہا تھا، جو پناہ لیوڑ سنبھالنے جا منزل سے جا رہا تھا۔

”آج میری والے دونوں بیگھے جوتے ہیں۔“ بھروسے نے جواب دیا۔ ”پڑے پڑے سوکھ رہے ہیں۔“

”لوٹے کو بھیج دیا ہوتا۔ آخر وہ کب کام آئے گا؟“

”یسا نا ہے دھلیا۔ وہ بہو کو لانے سسرال گیا ہے۔ میں نے سوچا، میں ہی

چلا چلوں۔“

مگر دھلیا اپنا لٹھ سنبھالتا، بٹس پگ ڈنڈی پر مڑ گیا تھا..... کسی زمانے میں دھلیا کے ساتھ اس کی چھوٹی بہن شربت بھی جوا کرتی تھی۔ ننھی منی سی شربت، جو

رنگ برنگے گھ گھروں میں گڑیا سی ناچتی پھرتی۔ اور بھور محض اس کی خاطر روز صبح سویرے
 جہانوں کے پیٹروں تلے آ بیٹھا تھا۔ اور پھر..... دھیرے دھیرے شرتی بجلی جان گئی
 تھی وہ روز کیوں وہاں آ بیٹھا ہے۔ اور پھر ان کی معصوم محبت کا سہا سہا رومان شروع ہوا تھا۔
 صبح دم کھیتوں میں چمکتے ہوئے پانی کی طرح پاکیزہ !

لیکن وہ دن کسی بھولے بھٹکے بادل کے سائے کی طرح بہت جلد گزرتا۔ شرتی کا
 بیاہ کسی اور گھر میں ہو گیا۔ اور بھورے کے دل کی بستی جہانوں کی چھ ڈل کی طرح سون رہ گئی۔
 بھورا ایک جھرجھری لے کر آگے بڑھ گیا۔

پتلی سی پگ ڈنڈی کھیتوں کی مینڈھ پر سرکنڈوں کے جھنڈوں میں سے بچتی بجاتی
 ریل کی پٹری کی طرف جا رہی تھی جہاں بھورے کے کھیت تھے۔ تھوڑی تھوڑی دور اس پگ ڈنڈی
 سے کوئی چھوٹی سی شاخ پھوٹ کر کھیتوں میں غائب ہو جاتی یا باس کی جھاڑی سے کوئی خرگوش
 اچھل کر گیند کی طرح لڑھکتا پھلتا نظروں سے اوجھل ہو جاتا۔ بھورا اور اس کے بیل متانت
 کے ساتھ پگ ڈنڈی کے بٹوں پر آگے بڑھے جا رہے تھے۔ کھیتوں میں جگہ جگہ کھاد کی
 ڈھیریاں بنی ہوئی تھیں جن کے درمیان تیتروں اور بیروں کی ٹولیاں بھی نظر آ جاتیں۔ درختوں
 پر جیڑیوں کا شور اب کم ہو چلا تھا۔ مگر ادھر آسمان کی دھندوں میں ٹیڑیوں کی سیٹیاں ابھی تک
 تیر رہی تھیں۔

کھیتوں پر پہنچتے پہنچتے اچھا خاصا دن نکل آیا تھا۔ ریل کی پٹریاں دور تک سگے ہوئے
 دھندوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ کچھ دور جہاں نہر کا پل تھا، مزدور ہاتھوں میں بیلچے لئے
 لائن پر کام کر رہے تھے۔ بھورے کے کھیت لائن کے دوسری طرف تھے۔ بیری کی چھاؤں میں
 سنا کر، بس نے بیل جوڑ دئے..... سدھے ہوئے جانور رسی کے ہلکے سے اشارے پر بندھے
 ہوئی رفتار سے کھیت کے دوسرے سرے تک جا پہنچتے اور پھر لوٹ آتے۔ پیچھے ہل پر بھوٹل
 سے پیر حمائے بھورا کھڑا رہتا۔ اور زبان سے عجیب عجیب آوازیں نکال کر بیلوں کی رہبری کرتا جاتا۔
 کھیت کے سپاٹ سینے پر ایک کے بعد ایک چھوٹی چھوٹی بھوری بھوری نہریں بنتی چلی جاتیں۔...
 بھورے کے آگے کھیت تھے۔ مگر وہ آج نہیں آیا تھا۔ اس کے آگے

تہجوانائی کے کھیت تھے۔ اور وہاں اس کا بیٹا ہل چلا رہا تھا۔ پرلی طرف بنجر بیلوں کے آگے ایک ٹریکٹر چل رہا تھا۔ آموں کے جھنڈے ٹوب دہل کی کراہیں دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ اور جب اس ماحول کی ایک نیت کو جھنجھوڑتی ہوئی کوئی ریل گاڑی کھیتوں کے بیچ سے دندنائی ہوئی گزر جاتی تو ایک ذریعہ کے لئے سب لوگ اپنی اپنی جگہوں پر کام روک کر کھڑے ہو جاتے۔ اور ان کی نظریں پٹریوں پر دور تک ریل کے تعاقب میں پھلتی جاتیں۔۔۔ گاڑوں کے کتنے کرملی جوان ان ہی ریلوں میں بیٹھ کر جانے کہاں کہاں بکھر گئے تھے۔ یہ رہ ریلیں لوگوں کو لے جانا جانتی ہیں، واپس نہیں لاتیں!

اور اب سائے سمٹنے لگے تھے۔ سورج کی نرم کرنوں میں رچی ہوئی مگلاں ہوائیں کبھی کی ختم ہو چکی تھیں۔ ان کی جگہ گرم ہوا کے جھکڑوں نے لے لی تھی۔ زمین پتنے لگی تھی اور کان چپ چاپ سر نیوٹھاٹے ہل چلا رہے تھے۔ کھیتوں پر سناٹا ہانپ رہا تھا۔ جنگل کے پنکھ پکھیر بھی پٹریوں میں جا چھپے تھے۔ اس چل چلتے سناٹے میں مزدوروں کے بیلچوں کی آوازیں اور بھی چبھتی ہوئی لگ رہی تھیں جولاٹوں کے ردروں سے ٹکرانے سے پیدا ہو رہی تھیں۔

اور جب سورج سر پر آگیا اور بھورے کے ردیں روئیں سے پسینہ پھوٹ نکلا تو اس کی گھردالی روٹی لے آئی۔ بھورے نے آدھے سے زیادہ کام ختم کر لیا تھا اور اب تھکن محسوس ہو رہی تھی۔ بیلوں کو کھول کر ریل کی پٹری کے پاس ایک گھنے شیشم کے نیچے باندھ دیا۔ اسی کی گھنی چھاؤں میں خود بھی روٹی کھانے بیٹھ گیا۔ لائن والے مزدور بھی اب رک گئے تھے اور پٹری کے دوسری طرف کسی درخت کے نیچے سنا رہے تھے۔

بھورا روٹی کھا چکا تو گھردالی واپس چلی گئی۔ لیکن وہ اسی طرح شیشم کی ٹھنڈی چھاؤں میں پڑا رہا۔ ابھی اور تھوڑی دیر ستاروں اس نے سوچا۔ مگر اسی لمحے وہ چونک پڑا۔ اس کے سامنے لائن پر کام کرنے والوں میں سے ایک بوڑھا مزدور آکھڑا ہوا تھا۔ جس کی سر جھائی ہوئی آنکھیں چہرے کی جھریوں میں دھنس گئی تھیں۔

”بھیا۔ ایک بات مانگے میری؟“ بچوں کی سسی سادگی سے اس نے پوچھا۔ اک ذرا ک ذرا یہ ہل بیل بے کرتہارے کیت کو میں بوت دوں؟“ آد ز کی لرزش سے جذبات کی شدت

کا پتہ چلتا تھا۔

بھورے کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ حیران نظروں سے اسے گھورے جا رہا تھا۔

”گھبراؤ نہیں بھیا۔ مجھے ہل چلنا تو خراب آتا ہے“ آگے بڑھ کر وہ بیلوں کو بڑے پیار سے تھپ تھپانے لگا۔ ”کیسے پہاڑ سے جانور ہیں!“ ————— اس کی ہتھرسی سخت اور بے جان آنکھوں میں ایک نئی چمک آگئی تھی۔ جیسے بچے کو کھلونوں کی دکان مل جائے !

”جوت تو بھائی۔ اپنے ہی جانور سمجھو“ بھورے سے نکار نہہ ہوسکا۔ بڑے یدھے ہیں یہ بیل۔ ایک اثر سے پر چل نکلیں گے۔ اور دل ہی دل میں سوچا ہرج ہی کیا ہے ! وہ تو آپ ہی صبح سے ہل چلاتے تھک چکا تھا۔

اور شیشم تلے سے بیلوں کو کھولتے ہوئے بوڑھے مزدور کا چہرہ خوشی سے متمتا رہا تھا۔ ”جانتے ہو بھیا“ تمہیں بھورے سے ہل چلاتے دیکھ رہا تھا۔ ہاتھ میں بیلچہ تھا، مگر آنکھیں سم پر ہی تھیں !

اور جب ہل میل لٹے وہ کھیت پر چلایا گیا تو بھور سوچنے لگا۔ یہ کیسا آدمی ہے۔ بھلا اس پتتی ہوئی روپڑہری میں کس کا جی چاہے گا ہل چلانے کو ؟ اور پھر..... ہل جستنے میں کیا رکھا ہے ؟ کوئی پاگل تو نہیں ہے ؟۔

اور اب بیلوں کو جوڑ کر وہ بڑے اہٹاک سے ہل چلا رہا تھا۔ اس کے بوڑھے اور غیر مانوس ہاتھوں میں بیلوں کو کوئی اجنبیت محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ شاید دھیرے دھیرے وہ کچھ گنگنا تا بھی جا رہا تھا۔ اور شیشم کی چھانڈل میں بیٹھا بھورا عورت کے عالم میں اسے دیکھے جا رہا تھا۔ اسے پتہ بھی نہ چلا کہ لائن والے دوسرے مزدور بھی اس کے پاس آکھڑے ہوئے ہیں۔ اور وہ بھی اسی حیرت اور دل چسپی سے اسے تک رہے ہیں۔ بھورا چونک پڑا۔

”کیوں بھیا..... یہ مانس کون گاڈل کا رہنے والا ہے ؟“ بھورے نے ہلکے سے مسکراتے ہوئے ان سے پوچھا۔ لیکن ان کے چہروں پر سکاہٹ کی ایک کرن تک غوروار نہ ہوئی۔ وہ سب چپ چاپ کھڑے اپنے ساتھی کے جوش و خروش کو دیکھ رہے تھے۔

..... بھورے کی سکہاٹ بھی کسم کر مٹنے لگی۔

ان میں سے ایک جو عمر میں دوسروں سے بڑا دکھائی دیتا تھا، بھورے کے قریب

کھٹک آیا، اور آہستہ آہستہ کہنے لگا —

”ہم لوگ ریونیو جی ہیں بھیا..... پر سینے والے اسی دیس کے ہیں۔ بے گھر

ہو گئے ہیں..... ادھر پورب میں تھا ہمارا گاؤں۔ ایسا دنگا ہوا کہ سب کچھ چھوڑ کر

بھاگ آنا پڑا — گاؤں کے گاؤں جل دیئے۔ ہماری زمینیں بھی چھن گئیں —

آتما کے بغیر خالی شریر لئے بھٹکتے پھر رہے ہیں۔“

اس کی آنکھوں میں نمی تیر رہی تھی۔ نظریں اٹھ کر وہ ہل چلائے والے بوڑھے کو

دیکھنے لگا — ”کھیتوں کے بغیر یہ بڑی جی نہ سکے گا۔ ہل، بیل، کھیت اور کھلیا

اس کی رگ رگ میں بے ہوشے ہیں۔ لائن پر روڑی بھٹکتے پھینکتے وہ کھیتوں میں لہلہاتی

فصلوں کو دیکھ کر رونے لگتا ہے — کہتا ہے، کوئی میرا سب کچھ لے لے، میری جان لے،

پر مجھے ایک بیگھہ زمین اور ایک بیل دے دے!“

وہ چپ ہو گیا۔ بھورا بھی خاموشی سے اٹھ کر اس کے پاس آ گیا.....

سب چپ چاپ یک ہی طرف دیکھ رہے تھے۔



پیر گام کا ڈاک بنگلہ

اپنی تمام سنہری لچیلی کرنیں لئے سورج مغرب میں ایک بڑی سی چٹان لے پیچھے چلا گیا تو اس نے کھڑکی کی چوکھٹ پر رکھے ہوئے اپنے ہاتھ پر سے سراٹھایا۔ وہ بہت دیر سے اسی طرح بیٹھی تھی اور اب اس کا ہاتھ درد کرنے لگا تھا۔ ہاتھ ہٹا کر اب اس نے چوکھٹ پر اپنا کال ٹیک دیا اور دُور انق میں گم ہوتے ہوئے ایک پہاڑی سلسلے کو دیکھنے لگی۔

نیچے میدان میں اندھیرا بہت آہستہ پھیلتا جا رہا تھا۔ کٹے ہوئے پورن اور پھوس کی گھنٹیاں باندھ کر کان گھروٹ رہے تھے۔ بڑی بڑی گھریلوں میں گردن تک سردھنکائے کیمٹروں میں گزرتے ہوئے وہ یوں لگ رہے تھے جیسے عہد قبل مسیح کے بہت سے ٹرکٹ رینٹ رہے ہوں۔ پیپا اور آم کے پیڑوں سے گھری ہوئی ایک ترائی میں تھوڑی تھوڑی دیوبند مرغایوں کا ایک غول بلند ہو جاتا اور کھلاتے ہوئے آسمان کی گود میں نقطے سے بنکر گم ہو جاتا اور پھر ایک غول سکی جگہ لے جاتا۔ .. اور لمحہ بڑھتے ہوئے اندھیرے میں وہ سڑک بھی تحلیل ہونے لگی تھی جس کو ڈاک بنگلے تک پہنچنے سے پہلے کئی پہاڑیوں پر آٹھ دس مرتبہ چکر کاٹ کر آنا پڑتا تھا۔ نئی خطرناک موٹروں اور گہری کھیلوں سے اسے گزرنا پڑتا اور جب ایک آخری موٹر کے بعد وہ ڈاک بنگلے کے احاطے میں سُرخ سُرخ ککڑوں میں گم ہو جاتی تو مس ذرا سی دیر کے لئے موٹر روک رستاک کے کنارے کھڑے ہو جاتے اور نیچے بل کھاتی ہوئی سڑک کے موڑوں کو دیکھنے لگتے جیسے کوئی بہت بڑا اژدہا پہاڑیوں کے دامن سے لپٹا پڑا ہو۔۔۔۔ اور اسی وقت بھی وہ اسی سڑک کی بعض قوسوں کو دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی جو چاروں طرف سے اندھیرے میں ڈوب گئی تھیں لیکن جن کا پتہ اس سے اٹھنے والی دُھول کے ہلکے ہلکے بادل سے رہے تھے۔ کیونکہ ان پر سے ابھی ابھی ایک موٹر گزری تھی۔

اور اس موٹر میں سس کی بیٹی شبنو اپنے شوہر کے ساتھ جھڑلاب جا رہی تھی۔ ان دونوں کی شادی ابھی دس دن پہلے ہوئی تھی اور آج وہ اپنی بیٹی اور داماد کو اپنے شوہر کے پاس لیجا رہی تھی، اسے دکھانے کہ اسکی لڑکی دلہن کے روپ میں کیسی لگ رہی ہے! اپنی لڑکی کی زندگی کے براہم موقع پر وہ اسے اپنے شوہر کے پاس ضرور لیجاتی اور جھڑلاب کی بستی کے باہر دیران قبرستان کے ایک کونے میں کھڑی وہ اپنے شوہر کی قبر سے جانے کیا باتیں کرتی..... اس کے انتقال کے بعد سے جیسے یہ اس کی عادت ہو گئی تھی۔

شوہر سے جھڑلاب جاتے ہوئے اس سے پہلے بھی وہ کئی بار اک ذرا سی دیر کے لئے پیرگام کے ڈاک بنگلے میں ٹھہری تھی، خوبصورت سبز پوش پہاڑیوں میں گھر ہوا یہ ڈاک بنگلہ دور سے یوں لگتا جیسے درخت کی شاخوں میں گھرے ہوئے گھونسلے میں ایک انڈا رکھا ہو، اور ان انڈا جیسی اُجلی دیواروں کے اندر اس نے کتنے ہی لمحات اپنے شوہر کے ساتھ گزارے تھے، جب وہ زندہ تھا اور وہ خود اپنی بیٹی شبنو جیسی خوبصورت تھی، یا شاید اس سے بھی زیادہ خوبصورت تھی! اس کا شوہر اس علاقے میں سب سے بڑا زمیندار تھا، اور پیرگام کے ڈاک بنگلے پر اسے اپنے گھر ہی کا سا اختیار حاصل تھا..... لیکن یہ سب گزری ہوئی باتیں تھیں، اب نہ اس کا شوہر زندہ تھا اور نہ وہ اس کا سن! اب تو اس کے چہرے کی پسلی رنگت اور اس پر بے شمار جھریوں کو دیکھ کر کسی بہت بچے ہوئے پیلے آم کا خیال آجاتا تھا۔ اور ان جھریوں کے جال میں اس کا پوپلا منہ یوں لگتا جیسے اس آم میں کسی نے دانت گڑودے ہوئے۔ اس کا بے رخصت ساری جوانی نہ جلنے کب اور کیسے چپے ہی چپکے شبنو نے چرائی تھی۔ اور جب وہ دلہن بنی موٹر میں اس کے برابر بیٹھی تھی تو وہ اسے دیکھ کر چونک پڑی تھی۔ وہ بھی کسی زمانے میں اپنے شوہر کے ساتھ اسی طرح موٹر میں جایا کرتی تھی..... لیکن پھر اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے..... خوشی کے آنسو!

_____ شوہر کے انتقال کے بعد پیرگام کے ڈاک بنگلے میں جب کبھی وہ ذرا سی دیر کو ٹھہرتی تو اسے بے شمار پرانی باتیں یاد آنے لگتیں۔ بیسیوں یا دین وقت کے کھنڈروں میں سے جی اٹھتیں، اور ان سب سے گھر کردہ جلد ہی وہاں سے چل دیتی۔ لیکن آج شام جب وہ ڈاک بنگلے کے سامنے لان پر بیٹھی چائے پی رہی تھی تو شبنو اور واجد چائے پی کر ٹہلتے ہوئے قریب

ی ایک ٹیلے پر بنی ہوئی لکڑی کی ایک برجی پر چلے گئے۔ یہ برجی بہت خوبصورتی سے ساکوان کی لکڑی سے بنائی گئی تھی۔ چھوٹے چھوٹے گول ستون اور ان پر کسی بادبانی جہان کے عرشے کی شکل کی خوبصورت چھت چینی وضع پر بنی ہوئی تھی۔ اور اس برجی کے فوراً بعد ہی وہ پہاڑی ختم ہو جاتی تھی، وہاں سے میلوں دور نیچے کا منظر جیسے نظر میں بس کر رہ جاتا تھا۔ شبو اور واجد بھی اس منظر کے نشیب و فراز میں کھو گئے تھے۔ برجی کے ستونوں کے درمیان وہ خاموش کھڑے کبھی ایک دوسرے کو دیکھنے لگتے، کبھی دور تک پھیلے ہوئے ڈھلانوں اور کھیتوں کو دیکھنے لگتے، کبھی برجی کی چھت اور ستونوں کو گھومنے لگتے..... شام کے تھکے ماندے سورج کی کرنیں ان کو اور اس برجی کو پن سارا نور دیکر مغرب پہاڑیوں میں سوجنا چاہتی تھیں..... اور پھر شام بدھ نے دیکھا کہ دجھ نے اپنی جیب سے تھم تھام ادھیں کھڑے کھڑے برجی کے ایک ستون پر کچھ لٹھنے لگا۔ وہ کدو جڑ تو شبو نے قلم اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اسی جگہ وہ بھی کچھ لٹھنے لگی..... اچھا، وہاں سے چلے آئے۔ لیکن اس چھوٹے سے دلتے نے شاہدہ کے دماغ میں بھل سی محادی، وہ بے اختیار سی ہو کر اٹھی اور اس برجی میں چلی آئی، اسکی نظریں اسی ستون پر کچھ تلاش کرنے لگیں، اور بالآخر وہ ایک جگہ جا کر رک گئیں۔

”ہم کبھی جدا نہ ہوں گے۔ ۲۰ اکتوبر ۵۵ء“

اور اس کے نیچے شبو اور واجد کے دستخط تھے۔

اور شاہدہ اس برجی کی چھت اور ستونوں پر لکھے ہوئے اسی طرح کے بے شمار فقروں میں ایک اور فقرہ تلاش کرنے لگی۔ اسے یہ یاد نہیں رہا تھا کہ کہاں تلاش کرنا چاہیے..... وہ بھی یہیں کہیں لکھا گیا تھا..... آج سے پورے بیس سال پہلے..... یہی وقت تھا، یہی موسم! یہی ہوائیں تھیں اور ایسی ہی سرگوشیاں، لیکن وہ فقرہ اسے نزل سکا۔ وہ تھک گئی تھی۔ دماغی ہیجان نے اسے بہت زیادہ تھکا دیا تھا، یکے بعد دیگرے میلوں یادیں اس کے ذہن میں جاگتی چلی گئیں اور وہ ان میں پھنس کر بے بس سی ہو رہ گئی تھی، اس نے فیصلہ کر لیا وہ رات وہیں ڈاک بنگلے میں گزارے گی۔ اسے اپنی تمام یادیں، کدوی باتوں کی محفل سبونی تھی..... تنہا۔ شبو اور واجد کی موجودگی بھی اس محفل میں گوارا نہ تھی۔ یہی سوچ کر

اس نے ان دونوں وہڑیوں میں جھیراب بھیج دیا تھا۔ درشنو ذرا لمبی داپس آنے کے لئے مہیا تھا۔
 شبہ اور ان باتوں سے لاعلم ٹیپ پاپ جھیراب چلے گئے، اور یہ کام کے ڈاک بنگلے کا بڑا
 چوکید رجب شام کو چراغ روشن کرتا، سس کے کمرے میں آیا تو اسے بھی اپنی بوڑھی مائیں کے
 پاس سے پوچھنا عجیب سے ٹک جھکتے نظر آئے۔ چوکید رجباً تو شام کو دے پھر کیا اس کھڑکی میں
 سے پہاڑوں کی دھندوں پر گہرے ہوتے ہوئے اندھیرے اور ان اندھیروں میں گم ہوتی ہوئی
 سڑک کی قوسوں کو دیکھنے کی کوشش لی جن کا پتہ معمول کے ہلکے ہلکے بادل دے رہے تھے، یہ
 بادل ابھی ابھی اس سڑک پر سے ایک موٹر کے گزرنے سے پیدا ہوئے تھے، اور اس موٹر میں شبو
 اور واجد جھیراب جا رہے تھے۔

اور اب اسکی یادوں کی مغل رستہ ہوتی جا رہی تھی۔ اسی سڑک سے ایسی
 ہی موٹر میں ایک دن وہ اپنے شوہر نید کے ساتھ پاس کے ایک گاؤں جا رہی تھی، ہاں کوئی
 میل لگا ہوا تھا۔ حمید اسے بے حد اصرار کر کے ساتھ لے جا رہا تھا، وہ اسے بے انتہا چاہتا تھا
 اور شاید وہ خود بھی اسکی دیوانہ تھی، ان دونوں کی محبت گاؤں بھر میں مثال بن گئی تھی.....
 جب میلے والا گاؤں تھوڑی دور رہ گیا تو حمید نے ایک جگہ موٹر جھوڑ دی، وہ اپنے ساتھ کچھ
 عجیب سے پڑے لایا تھا۔ بائبل ایسے ہی جیسے وہاں کے گاؤں کے لوگ عام طور پر پہنا
 لیتے تھے، وہ جاتا تھا، نہیں میلے میں کوئی پہچان نہ سکے اور وہ بھی گاؤں کے غام لوگوں کی طرح
 خوب جی بھر کر کھو میں چلے میں درشت کٹ گئے۔

اور جب وہ اس لباس میں میلے میں کھومنے لگے تو واقعی کوئی ان کو پہچان نہ سکا۔ حمید
 اس لباس میں گاؤں کا ایک سخیل جوان لگ رہا تھا۔ چوڑا سینہ، بکھرے بال، مضبوط اور لمبے لمبے
 بال، پیسے اور سس کے برابر ہی پیلی اور گلابی اور سس کے ڈھیلے ڈھالے ہینگے میں، کہنیوں تک
 پوٹیاں پہنے، شاہدہ گاؤں کی ایک شرمیلی، نئی زلی دھن معلوم ہو رہی تھی، وہ دونوں اس دن
 بہت خوش تھے! دن بھر ابھر ابھر گھومتے رہے، نیلی مجنوں اور ہیرا پنجے کا تماشہ دیکھا
 گنا۔ درمیانگ پھلیاں کھائیں، مکاری کے کرتب اور سینڈوے کھیل دیکھے، اور آخر میں میلے
 کے نوٹ کر ذرا کی دوکان پر جا کر دونوں نے ایک تصویر کھینچوائی۔ پیچھے ایک بڑا پردہ تھا جس پر پہاڑوں

اور ندی کی تصویروں کے ساتھ ایک نحل ادب یہ سننے کی تصویریں بھی بنائی گئی تھیں اس کے سامنے
 حمید ایک ٹین کی رسی سراسر کر بیٹھ گیا۔ پشت پر ایک عمدہ سانچہ لٹایا اور سامنے پیروں کے
 قریب سکڑی سکڑائی شاہد گھونکھٹ نکالے بیٹھ گئی۔

وہ دن ان کی زندگی کا سب سے عجیب اور یادگار دن تھا۔ ۱۰ یوں محسوس کر رہے تھے
 جیسے ایک دوسرے سے اسی دن میلے میں ملے ہوں۔ جیسے اس سے پہلے وہ ایک دوسرے سے
 واقف تک نہ تھے۔۔۔۔۔ اور پھر میلے میں ہی ان کی دوستی، ان کی محبت، ان کا دلہانہ
 عشق شروع ہوا ہو۔۔۔۔۔ ایک نئی مسرت ایک نئے سردر میں وہ کھوسے گئے تھے، اور
 جب رات کی تاریکی چپکے چپکے میدانوں اور کھیتوں میں پھیلنے لگی تو وہ واپس ہو گئے۔

واپسی میں انہوں نے طے کیا کہ رات پر نگام کے ڈب بنگلے میں ہی کزاری جائے
 اور دوسرے دن صبح اپنے گاؤں جھڑاب چلے جائیں۔

چوکیدار نے رات کا کھانا پکادیا۔ اور کھانا کھ کر وہ باہر دالان میں آ بیٹھے۔ ہوا میں
 جسکی پھولوں کی خوشبو بسی ہوئی تھی۔ اور اس خوشبو میں ایک عجیب نشہ کی سی کیفیت گھٹی
 ہوئی تھی۔ حمید سگار پی چکا تو دونوں اُٹھ کر اندر جانے لگے کیونکہ اب ہوا میں خنکی بڑھ گئی تھی
 ۔۔۔۔۔ مگر اسی لمحہ حمید چکر اکر نیچے فرش پر گر گیا، بے ہوش، بے حس و حرکت، شاہد کے ہاتھ پاؤں
 پھول گئے، چوکیدار کی مدد سے حمید کو اندر پلنگ پر لٹایا۔۔۔۔۔ کچھ دیر بعد اسے ہوش آیا مگر
 فرمایا ہی تھے ہو گئی۔۔۔۔۔ اور اس کے ساتھ ہی تیز بخاری چڑھ گئی۔ اور پھر اس کی حالت بگڑتی چلی
 گئی، اور بخار اتنا تیز ہو گیا کہ وہ بے سدھ سا ہو کر پڑ گیا۔ چوکیدار نے بتایا کہ جس گاؤں سے
 وہ آئے تھے وہاں میلے میں بیضہ پھوٹ پڑا تھا، اور شاید۔۔۔۔۔ شاید حمید بھی اسی کا شکار ہو گیا
 تھا۔ شاہد ہ پاگل سی ہو گئی!۔۔۔۔۔ یہ سب کیا ہو گیا؟ اسے کچھ سمجھائی نہ دے رہا تھا کہ
 کیا کرے، کہاں جائے! موٹر موجود تھی لیکن چلانے والا نہ تھا۔ اس پاس کوئی ایک مکان تک
 نہ تھا۔۔۔۔۔ وہ روتی، چیختی، پھلاتی اور پھر چپ چاپ حمید کے سینے میں منہ چھپا لیتی، لیکن
 حمید کی حالت اور خراب ہوتی جا رہی تھی، اور جب اس کے ہاتھ پاؤں سرد ہونے لگے تو اسکی آنکھوں
 تلے اندھیرا چھا گیا۔ وہ پاگلوں کی طرح ڈاک بنگلے کے باہر دوڑنے لگی۔۔۔۔۔ دالان، صحن اور پھر

احاطہ کے باہر تک وہ دوڑتی چلی گئی۔ اس خوفناک تنہا رات میں اسے ذرا بھی ڈرنہ لگا۔ اور پھر ایک بڑے سے پتھر پر چڑھ کر دہنیچے بیسیوں فٹ گہرے گھڈ میں کودنے لگی..... لیکن پھر کسی آن جانے جذبے کے تحت وہ رُک گئی، پتندلے خاموش کھڑی رہی، اور پھر زور زور سے روتے ہوئے وہ اوندھے مُنہ اس پتھر پر لیٹ گئی۔ اس کے آنسو پتھر میں جذب ہوتے چلے گئے.... اور جب روتے روتے قاب گئی تو آہستہ سے دد زانو ہو بیٹھی، وہ سامنے تاریکیوں میں گھور رہی تھی..... گھورتی چلی گئی، جیسے وہاں اسے کوئی عظیم طاقت کوئی غیر انسانی قوت نظر آرہی ہو..... اس کی بے پناہ محبت امید کا ردپا دھارے اس کے سامنے کھڑی ہو، اور وہ اس سے اپنے دل کی تمام باتیں کہتی چلی گئی..... باتیں جو حمید کے لئے تھیں، اس کی زندگی، اس کی محبت کے لئے تھیں، اور ان باتوں نے اس کا ذہن، اس کا فہم سمجھی کچھ جذب کر لیا تھا، جلنے تک اس کی طرح گرم سم بیٹھی رہی

اور پھر صبح ہو گئی، ہلکے ہلکے اُجالے میں اسے ڈاک بنگلے کی سفید عمارت نظر آرہی تھی، وہ اُٹھی اور آہستہ آہستہ اندر داخل ہو گئی، وہ حمید کے کمرے میں گئی، وہاں پلنگ پر کھل اور بے وہ خاموش پڑا تھا، شاید وہ نے اس کا ہاتھ چھوا، اور پھر پیشانی، چہرہ اور گردن پر باری باری ہاتھ پھیر پھیر کر یقین کرنا چاہا کہ وہ واقعی زندہ تھا!..... اس کا حمید زندہ تھا وہ اس سے لپٹ گئی۔ دُورِ جلد بات سے اس کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلے... اسے یقین ہو گیا اب حمید نہیں مر سکتا۔... وہ دن بھر اسی طرح تیز بخار میں بیہوش پڑا رہا مگر اس کی حالت سنبھلتی گئی جو کیدار جاکر قریب کے گاؤں سے کچھ دوائیں لے آیا تھا، دوسرے دن صبح حمید کو ہوش آگیا، اور شام کو اس کا بخار اترنے لگا..... اور تیسرے دن وہ بالکل ٹھیک ہو گیا..... شام کی پابانی کو پس جھرا ب جانے سے پہلے وہ دونوں ٹہلتے ہوئے اسی لڑی کی برقی کے پاس چلے گئے تھے..... وہاں اس کی چھت اور ستونوں پر انھیں بیسیوں جہے 'سیاہی' پنسل 'درکولوں' سے کھینچے ہوئے نظر آئے، شاید ان سے پہلے جتنے مسافر، سیاح وہاں آئے تھے، اس برجی پر کچھ لکھ گئے تھے.....

حمید چپ کھڑا ان جہلوں کو دیکھ رہا تھا، کبھی کبھی وہ شایدہ کو دیکھ لیتا، لیکن وہ بالکل

خاموش تھا، اس کے پیر کانپ رہے تھے، اس نے پھول لگایا تھا۔۔۔ شاید یہ اس کی بیماری کے بعد کی کمرہ کی کاغذ تھیں۔۔۔ یا شاید وہ دل میں مجھے ہوئے طوفان سے لڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بالآخر اس نے کوٹ کی جیب سے ایک پنسل نکالی اور ایک ستون کے پاس نکلے ہوئے پھت کے چھتے پر کچھ لکھنے لگا۔۔۔ اس کا ہاتھ انگلیاں اور انگلیوں میں دبی ہوئی پنسل سب کانپ رہے تھے۔۔۔ وہ لکھ رہا تھا۔

”آج ۲۰ مارچ ۱۹۳۵ء کو شاہدہ نے مجھے نئی زندگی دی ہے۔ حمید“ اور پھر وہ بھرلاب واپس چلے گئے تھے۔۔۔ اس کے ایک برس بعد جب شبو پیدا ہوئی تو حمید کا انتقال ہو گیا۔ اسے نمونہ ہو گیا تھا، شاہدہ اب کی بار اسے نہ بچا سکی، لیکن جاتے جاتے وہ شبو کو اس کے پاس چھوڑ گیا تھا۔۔۔ اور اب شبو ہی اس کے لئے حمید بن گئی تھی۔

وہ شبو کی ذرا ذرا سی بات حمید کو سنانے اس کی قبر پر جاتی اور ایسے بیان کرتی جیسے وہ پچھلے دنوں مٹی کے نیچے پڑا اس کی ساری باتیں سن رہا ہو۔ اس نے شبو کو بی، اسے پاس کرایا۔ اور جب واجد سے اس کی شادی ہو گئی تو شاہدہ کی خوشی کی انتہا نہ رہی، کیونکہ اسے معلوم تھا واجد شبو کو بے حد چاہتا ہے، اور ان کی شادی کے موقع پر واجد اور شبو کو حمید کے حضور میں پیش کرنے کی غرض سے جب وہ شہر سے بھرلاب جا رہی تھی تو یہ کام کے ڈاک بنگلے میں اسی پرانی چوٹی برجی میں واجد اور شبو کو، ایسے ہی ایک ستون پر کچھ لکھتے ہوئے دیکھ کر اس کے دل دو مانخ میں ایک طوفان سا جاگ اٹھا تھا۔۔۔ اس رات بڑی دیر تک وہ انہی یادوں میں گم رہی۔

وہ سوچ رہی تھی کہ واجد اور شبو کو کیا معلوم کہ انہی ستونوں میں سے کسی پر اس کے حمید نے بھی کچھ لکھا تھا، ایسا ہی موسم تھا، یہی ہوائیں اور یہی پہاڑ اور جنگل جب بھی تھے، اس کی آنکھوں میں وہی جملہ گھومنے لگا۔۔۔۔۔ ”آج ۲۰ مارچ ۱۹۳۵ء کو شاہدہ نے مجھے نئی زندگی دی ہے۔ حمید“ اور پھر اسے شبو اور واجد کے ناموں کے ساتھ ایک اور جملہ ابھرتا دکھائی دیا۔۔۔ ”ہم کبھی جدا نہ ہوں گے۔“

اور وہ سوچنے لگی شاید ان کے بعد ان کی اولاد میں سے کوئی اور بھی ایسے ہی کسی خوشی کے موقع پر اس ڈاک بنگلے پر سے گزرے اور اس برجی میں ایسا ہی کوئی جملہ لکھ جائے کسے معلوم ! اور ابھی جانے ایسے کتنے جملے یہاں لکھے جائیں گے، لیکن لیکن وہ سوچنے لگی کسی میں بھی وہ صداقت، وہ محبت، وہ پاکیزگی نہ ہوگی جو اس کے حمید کے لکھے ہوئے جملہ میں تھی۔

اور ”ہم کبھی جدا نہ ہوں گے“ کا عہد کرنے پر بھی جب ان میں سے کسی کو دوسرے سے کچھڑ جانا پڑے گا تو وہ بھی یہاں آکر یہی سوچے گا کہ جو خاص اور صداقت ”ہم کبھی جدا نہ ہوں گے“ میں ہے وہ اور کسی جملے میں نہیں اور یہ چکر یونہی چلتا رہے گا۔ یہ برجی یونہی رہے گی، پیرگام کا ڈاک بنگلہ یونہی رہے گا۔ ▲▲

ڈاکٹر احسان

رات کا پھپھلاہٹ پر شرِ رخ ہو چکا تھا۔ ہوا میں خشکی ناقابلِ برداشت ہو چلی تھی۔ مگر پرسی کے ڈانس فلور کی رونق میں کوئی کمی نہ ہوئی تھی۔ ایرنڈس کا بیڈاب بھی انگریزی نغمے منشا میں بکھیر رہا تھا۔ اس کی لے پر مردوں کے ساتھ ناجیتی ہوئی عورتوں کے رنگین لباس اب بھی ہوا میں تسلیاں سی اڑا رہے تھے۔ ہلکے ہلکے تہمتوں کے ساتھ برتنوں کے گنگا اڑنے کی آوازیں برابر آرہی تھیں۔ ذیق تھا تو صرف اتنا۔ یہاں ساؤش اب کم پڑ گیا تھا۔ بیڈ سے نکلنے والے سُر تھکے تھکے سے لگ رہے تھے۔ ڈانس فلور پر ناچتے ہوئے جوڑے سے ایک دوسرے کے زیادہ قریب آگئے تھے اور اکثر عورتوں کے لبوں پر لب اسٹیک کی شوخی بھسکی پڑ گئی تھی۔ ہوا کے جھونکوں میں ایوننگ ان پیرس اور سیون مونس کی بجائے رم اور دہسکی گھل چکی تھی۔ میں اور اصغر تازہ ہوا کی تلاش میں ہنگامہ سے ہٹ کر ایک خالی میز کے گرد بیٹھ گئے۔ یہاں سے کھلے آسمان کے پس منظر میں ناریل کے درخت اور ان کے چکنے پتوں پر ہلکی ہلکی چاندنی کا عکس بڑا اچھا لگ رہا تھا۔ ڈھلتے چاند کی زرد۔ بے جان ٹکیہ ہواؤں کے جھونکوں میں اٹک کر رہ گئی تھی۔ میں گردن اٹھانے اور آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”وہاں کیا دیکھ رہے ہو؟“ اصغر نے گلاس کے چیندے میں پڑے ہوئے دہسکی کے آخری قطرے حلق میں اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اس پھیکے بے جان چاند میں کیا رکھ ہے! اوجھر دیکھو..... ان زندہ چاندوں کو۔ ان کی روداد میں دہلی چاندنی کی کرنیں کتنی نرم اور نازک ہیں..... کتنی حیات بخش!“ اور اس نے اپنی نظر میں اس ایٹکلو انڈین

لڑکی کے برہنہ شانوں پر گاڑ دی جو پچھلے ڈانس میں اس کی پارٹنر تھی۔ اور بکسی اور کے ساتھ ناپاچ رہی تھی۔

”کم بخت جتنی خوبصورت ہے اتنی ہی اچھا ناچتی بھی ہے۔“ میں نے اصغر کی نظر دکھانے کا تعاقب کرتے ہوئے کہا۔ مجھے معلوم تھا وہ اس لڑکی پر بڑی طرح مٹا ہوا ہے۔ اصغر نے چپ چاپ جیب سے سگریٹ کیس نکالا اور ایک سگریٹ سگایا۔

”جانتے ہو کس کے ساتھ ناپاچ رہی ہے؟“ اس نے ہستہ سے پوچھا۔ مگر میں اس کے پارٹنر کو نہیں جانتا تھا۔ وہ کوئی تیس پینتیس برس کی عمر کا صحت مند شخص تھا۔ اس کے خوبصورت چہرے پر ہلکے سیاہ شیٹروں والی عینک بڑی کھپ رہی تھی۔ ”وہ ڈاکٹر احسان ہے۔“ اصغر نے خود ہی بتایا ”شہر کا مشہور ڈاکٹر۔ لوگ کہتے ہیں اس کے ہاتھ میں شفا ہے..... جادو ہے! خاک ہے..... مجھے تو اس کے ہاتھ میں کوئی اور ہی جادو نظر آتا ہے۔ دیکھو تو وہ کم بخت لونڈیا کیسی چپک رہی ہے اس کے ساتھ!“

ڈاکٹر احسان کے بارے میں میں بہت کچھ سن چکا تھا۔ اس کے متعلق لوگ مختلف رائیں رکھتے تھے..... بڑا مابرا اور ہوشیار ڈاکٹر ہے..... غریبوں کا بے حد ہمدرد ہے..... بڑا لالچی ہے، ٹرٹ پر بخیا ہے، موڈی ہے..... ڈانس ریس اور جوئے میں دقت گناتا پھرتا ہے.....! مجھے اس سے ملنے کی عرصہ سے خواہش تھی۔

”کیا تم جانتے ہو اس کو؟“ میں نے پوچھا

”بہت چھٹی طرح“ اصغر بولا ”ملنا چاہتے ہو؟“

ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔ ڈانس ختم ہونے پر اصغر اٹھ کر چلا گیا اور تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر کو لیے واپس آگیا۔ اس کی باتھ میں دھسکی کا ایک اور گلاس تھا۔

”ان سے ملو ڈاکٹر..... شہر کے مشہور انجینئر آصف..... تم سے ملنے کے بہت خواہشمند تھے!“ اصغر نے تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ڈاکٹر کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”میں نے آپ کی بہت تعریف سنی ہے“ میں نے سلسلہ گفتگو آغاز کرنے کے لئے کہہ دیا۔

”صرف تعریف ہی سنی ہے! ... برائی نہیں سنی ہے، ڈاکٹر۔ نہ ہنستے ہوئے کہا۔
 ”وہ بھی سنی ہے“ اور میں بھی بس پڑا۔ بات کا رخ بدلتے ہوئے میں نے پوچھ
 کیا پیچھے گھا؟“

”سب کچھ بھی نہیں، ڈاکٹر نے کہا ”میں بہت تھوڑی پیتا ہوں۔ اپنا کون پورا
 کر رہا ہے۔۔۔۔۔ اب دیر نہیں!“

۔ دوسرے دن شریعہ موچکا توں۔ ڈاکٹر کچھ دیر تک
 ناچتے ہوئے تڑپوں کو دیکھتے رہے پھر بولے بڑے کہنے لگے۔

”لوگ کیا جانیں میں یہاں کیوں آتا ہوں!۔۔۔۔۔ مسلسل بیمار“ ابا بھیج اور
 ”ٹھہرتے ہوئے انسانوں کے ساتھ رہتے رہتے ایسا معلوم ہونے لگتا ہے جیسے زندگی سے صحت
 تندرستی اور خوشیاں اور قہقہے بالکل ختم ہو گئے ہیں۔ اس ہونٹا کما حوال کے تصور ہی
 سے جی کانپ جاتا ہے۔۔۔۔۔ ایسے میں یہاں کر پھر ایک بار دنیا کو جدت نظر آنے لگی
 ہے۔ جینے کی انگ جیسے جاگ اٹھتی ہے۔۔۔۔۔ حسن سبب اور صحت کے نظاروں سے
 اپنی نگاہوں کے دیرانے پھر سے آباد کر لیتا ہوں۔۔۔۔۔“ کہتے کہتے وہ اچانک رک گئے
 پھر مسکرا کر میری طرف دیکھ۔ اور کھڑے ہو گئے۔ ”عاب کیجئے۔ اب مجھے یمندار ہی ہے
 ۔۔۔۔۔ پھر کبھی ملاقات ہوگی۔ خدا حافظ۔ اور وہ باہر کے دروازے کی طرف مڑ گئے۔
 ان کے جسنے بعد صفر ہوا۔

”سب بکواس ہے۔۔۔۔۔ جھوٹ بکتا ہے۔ یہاں تا ہے نونڈیوں کی ہزار
 اور گلاس منہ سے لگا کر غٹا غٹا جا کر دیا۔

ڈاکٹر احسان سے یہ سیری پہلی ملاقات تھی۔ اور اس ملاقات میں ان کے بارے
 میں کوئی اچھی رائے قائم نہ کر سکا۔

کچھ ہی دن بعد مجھے ایک سرکاری کام سے بھیجنا پڑا۔ واپس آتے وقت ٹرین
 میں ڈاکٹر احسان سے پھر ملاقات ہو گئی وہ بھی بھیجی سے آ رہے تھے۔ ہم ساتھ ہی

بے میں بیٹھے تھے۔ رسمی سہم علیک کے بعد کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ ان کے متوازن بہ سے لے خدو خال اس دن کچھ اتر سے اتر سے کھجے کھجے سے نظر آ رہے تھے۔ باتیں کرتے کرتے وہ یکایک خاموش ہو جاتے جیسے کسی سوچ میں غرق ہو گئے ہوں۔ پھر چونک کر گفتگو با سلسلہ جوڑنے کی کوشش کوئے گئے۔ رات کا کھانا ہم نے ساتھ ہی کھایا۔ کھانا کھاتے وقت انہوں نے اپنی سیدہ شیتوں زلی غینک اتار کر رکھ دی تھی۔ میں نے ان کی آنکھوں میں دیکھا تو ایک عجیب بے چینی، اداسی سی جھلکتی نظر آئی۔ ”آخر میں نے پرچہ ہی لیا۔“ آپ بہت ٹمگلیں، کھوئے کھوئے سے نظر آ رہے ہیں۔ بات کیا ہے، پرچہ سکتا ہوں؟“

”سن کر شاید آپ نہیں گے..... یہ میری بک کمزوری ہے۔ بے وقوفی ہے“ اور ڈاکٹر کے بوٹوں پر ایک پھسکی، بے کیف مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ میری طرف دیکھے بغیر بول بول رہے تھے جیسے اپنے آپ سے مخاطب ہوں۔

”میں اپنے مریضوں کا علاج پوری توجہ اور محنت سے کرتا ہوں۔ اپنی حرکت کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتا..... تمام تدمیروں کے ماورود بعض اچھے نہیں ہوتے۔ میں جانتا ہوں ان کی موت میں میرا کوئی ہاتھ نہیں ہوتا۔ پھر بھی..... پھر بھی مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے ان کی موت کا ذمہ دار میں ہوں۔ میں خطا دار ہوں مجرم ہوں..... شائد مجھ سے کوئی جھوٹ ہوگی، کوئی کمی رہ گئی ہو..... اور یہ احساس مجھ پر بڑی طرح چھا جاتا ہے۔ مجھے اپنے آپ سے نفرت سی ہونے لگتی ہے..... ہمیشہ میں میرے ایک پرلنے دوست رہتے ہیں۔ ان کے والد سخت بیمار ہو گئے تھے۔ فالج کا کیس تھا۔ انہوں نے مجھے بتایا تھا علاج کے لیے..... انہیں اپنے والد سے بہت محبت تھی، ان کا خیال تھا میں انہیں بچا لوں گا۔ مگر میں بچا نہ سکا.....“ تھوڑی دیر چپ رہ کر کہنے لگے ”کبھی کبھی میں سوچتا ہوں مجھے ڈاکٹر نہ بننا چاہیے تھا۔“

اس کے بعد دیر تک ہم دونوں خاموش رہے۔ میں سوچ رہا تھا ڈاکٹر کی شخصیت کتنی عجیب اور دلچسپ ہے۔ رات زیادہ ہو گئی تو ہم سونے کی تیاری کرنے لگے۔ میں اوپر برکت پر

بستر بچھا کر لیٹ گیا۔ سفر میں میں بہت کم سوتا ہوں۔ بڑی کوشش کے بعد نیند آئی مگر جلد ہی آنکھ کھل گئی۔ ہاتھ پر لگی ہوئی گھڑی میں وقت دیکھ تو رندنی بنے تھے۔ صبح ہونے میں بہت دیر تھی۔ کروٹ بدل کر پھر سونا چاہا۔ برہم میں ڈاکٹر کی برقعہ پر نظر پڑی۔ بستر بچھا تھا۔ مگر ڈاکٹر کا پتہ نہ تھا۔ جھک کر نیچے بیکھا تو ڈاکٹر کھڑکی کھولے تارک تارک آسمان میں رنگتے ہوئے تاروں کو گھور رہے تھے۔

”کیا نیند نہیں آئی ڈاکٹر؟“ میں نے وہیں سے پوچھا۔

”نہیں“ مختصر سا جواب تھا۔

”کوشش تو کی ہوتی؟“ میں نے کہا۔

”کوشش بیکار ہے..... ہاتھ میں درد پڑھ گیا ہے۔“

”ہاتھ میں درد!..... یہ کب سے ہو رہا ہے؟“

”ابھی ہوا ہے“ اردہ کھڑکی سے ہٹ کر میری طرف مڑ گئے، ”یہ درد بچپن سے

ہے..... ہمیشہ نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی رات کو یکایک شروع ہو جاتا ہے۔“ اور پھر وہی پھلکی سی مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر پھیل گئی۔

”آپ تو ڈاکٹر ہیں۔ علاج نہیں کیا اس کا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا تھا۔ کئی بار۔ خود بھی کیا اور دوسرے ماہرین سے بھی کرایا.....

مگر سب بیکار۔“

”کہاں ہوتا ہے یہ درد؟“ میری حیرت بڑھتی جا رہی تھی۔

”یہاں کہنی کے جوڑ میں“ دیاں ہاتھ اوپر اٹھاتے ہوئے انہوں نے بتایا۔

”دراصل یہ ایک چوٹ کا نتیجہ ہے جو بچپن میں آئی تھی..... میں اس وقت کھڑکی

کے پاس بیٹھا اس چوٹ کے وقوع کو یاد کر رہا تھا۔ نیند نہ آرہی ہو تو نیچے آجیئے.....

جی جیاد۔ باپ بے دقونی کی داستان آپ کو بھی سنائیوں.....“

میں نیچے اتر آیا تو انہوں نے کہنا شروع کیا ”میں ان دنوں سکڑ میں چڑھتی جمنا

میں پڑھتا تھا۔ جماعت میں ہمیشہ اول آتا تھا اس لیے سارے ساتھی مجھ سے جلتے تھے۔

میں ان کی شرارتوں میں شریک نہ ہوتا تھا۔ کسی کو دکھ پہنچا دیا یا ستا نا مجھ سے کبھی برداشت نہ ہوا۔ ایک دن بہت زور کا طوفان آیا، خوب بارش ہوئی۔ ہمارے اسکول کے سامنے شرک کے کنارے ایک بڑا نیم کا درخت تھا۔ ایک ننھا سا چڑیا کا بچہ اس پر سے نیچے گر کر بڑی طرح پیچ رہا تھا۔ بہت سے بچے اس کو گھیرے کھڑے تھے۔ ستا ستا کر خوش ہو رہے تھے۔ مجھ سے نہ دیکھا گیا۔ بچے کو لیکر درخت پر چڑھ گیا کہ واپس گھونسلے میں رکھ دوں گا۔ مگر گھونسلہ بہت اوپر تھا۔ میں ڈر گیا کہیں گر نہ پڑوں۔ نیچے میرے ساتھی مجھ پر ہنس رہے تھے، میرا مذاق اڑا رہے تھے، اوپر گھونسلے میں بچے کے باپا مجھے پیچ پیچ کر بلارہے تھے۔ بڑے تالک کے بجہ میں نے گھونسلے تک جانے کا فیصلہ کر لیا، مگر کچھ ہی دور گیا تھا کہ پیر پھسل گیا۔ اس کے بعد جب ہوش آیا تو میں اپنے گھر میں بستر پر پڑا تھا۔ اور اس کہنی پر پٹی چڑھی ہوئی تھی۔ پوچھنے پر بتہ چلا کہ چڑیا کا بچہ میرے ساتھ گر کر مر گیا تھا۔ مجھے یاد ہے اس کی موت کے غم میں اپنا دردمن بھول گیا تھا۔

ریل کسی پل پر سے گزر رہی تھی اور اس کے پہیوں کی گڑ گڑاہٹ اور زیادہ خوفناک ہو گئی تھی۔ کچھ دیر چپ رہ کر اپنے ہاتھ کو آہستہ آہستہ سہلاتے ہوئے ڈاکٹر نے کہنا شروع کیا۔ ”بڑی جڑ گئی مگر اب بھی کبھی بھی یکا یک درد شروع ہو جاتا ہے۔ جانے کہاں سے اٹھ کر وہ سارا واقعہ پھر ذہن میں گھومنے لگتا ہے۔ میں دیکھتا ہوں جیسے میں اس درخت کے نیچے بے ہوش پڑا ہوں۔ اور۔ اور میرے پاس ہی اس ننھے سے چڑیا کے بچے کی لاش پڑی ہے۔“ ڈاکٹر کے چہرے پر ایک طویل سکراہٹ پھیل گئی ”کیسی بچوں کی سی بات ہے۔ ہے نا؟“

”ہے تو سہی۔ مگر آپ نے ڈاکٹر بن کر واقعی غلطی کی۔“ مجھے ہنسی نہ آ سکی۔ ڈاکٹر احسان سے یہ میری دوسری ملاقات تھی۔ اور اس ملاقات کے بعد مجھے یوں لگا جیسے شہر کا مشہور ڈاکٹر اندر سے محض ایک بچہ ہے۔ ایک محسوس حساس اور جذباتی بچہ!

اس کے بعد ہماری ملاقاتیں زیادہ ہوتی گئیں۔ دوستی بے تکلفی کی حد تک بڑھ گئی۔ رات میں سو رقت ہم اکثر ساتھ ہی گزارتے۔ وہ میرے پاس چلے آتے یا میں اُن کے یہاں پہنچ جاتا۔ ایک چھوٹے سے خوبصورت بنگلے میں وہ تنہا اپنی ماں کے ساتھ رہتے تھے۔ دو اخوان کے وقت کے بعد خاص صورتوں میں مریضوں کو گھر پر بھی دیکھ دیا کرتے تھے۔ جب کبھی فرصت ہوتی ہم کلب یا سینا چلے جاتے۔ کبھی کبھی ڈانس پارٹیوں میں ساتھ ہی جاتے۔ سب سے زیادہ میں مجھے پتہ چلا کہ ڈاکٹر احسان اپنے مریضوں کا علاج واقعی ٹری محنت سے کرتے ہیں۔ نوابوں اور جاگیرداروں سے بھی رشتہ بھاری نہیں وصول کرنے میں دریغ نہیں کرتے مگر ساتھ ہی غریبوں کا علاج اکثر مفت کر دیا کرتے ہیں۔ بلکہ بعض اوقات قیمتی دوائیں اپنے پاس سے ان کو دیتے۔ ! یہ سبھی کچھ تو مگر اس وقت بڑی مشکل آٹریٹھن کا مریض بن کر جاتا ! وہ بے حد اداس اور فکر مند ہو جاتے جیسے واقعی ان ہی کی بھول سے اس کی جان گئی ہو ! یہ احساس ان پر کئی کئی دن تک چھا رہتا۔ ایسے ہی ایک موقع پر ٹیبلٹ لے کر سے پوچھا تھا۔

”ڈاکٹر۔ تم شادی کیوں نہیں کر لیتے؟ کیا زندگی میں کسی دمان کا انتظار ہے؟“ اور ڈاکٹر نے جواب دیا تھا ”بغیر دمان کے شادی کا میں قائل نہیں ہوں۔ بوں چھوٹے موٹے دمان تو کئی ہو چکے ہیں۔ مگر زندگی کے اصل پارٹنر کا ابھی تک انتظار ہے۔“ اور اس کے بعد وہ بڑی دیر تک نہ جانے کون سے تصورات میں کھوئے رہے۔ ایک دن شام کے وقت میں ڈاکٹر احسان کے یہاں بیٹھا تھا۔ ہم کہیں باہر جانے کا پارڈگم سوچ رہے تھے کہ نوکرنے آکر اطلاع دی کوئی غریب بڑھیا ڈاکٹر سے ملنا چاہتی ہے۔ تھوڑے سے پس و پیش کے بعد اُسے بلایا گیا۔ بڑھیا کے ساتھ کوئی بیس یا بیس برس کی ایک لڑکی بھی تھی۔ سارے رنگ کی، بہت ہی معمولی ناک، نقشے کی سوکھے سوکھے ہاتھ پیرجن کی گئیں ابھری ہوئی، گرد میں آٹے ہوئے سوکھے بال چہرے سے کرب کے آثار نمایاں، بڑھیا نے گڑ گڑا کر کہا۔

”یہ میری بیٹی ہے۔ میرے بڑھاپے اور دکھوں کو سہارا ! اسے سر کے درد کے

سخت دورے پڑتے ہیں۔ بے ہوش ہو جاتی ہے! ڈاکٹر صاحب اس کو اس مصیبت سے نجات دلائیے..... میں مرتے دم تک آپ کے لیے دعائیں مانگتی رہوں گی۔ اس کے سوا اور کیا کر سکتی ہوں! آپ کی اتنی تعریف سن کر اسے مائی ہوں..... خدا کے لیے اُسے اچھا کر دیجئے۔ اور اس کا گلہ بھرا گیا۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اسے رونے سے منع کر کے ڈاکٹر نے لڑکی کو دیکھا۔

”اس کی شادی ہو چکی ہے؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”نہیں ڈاکٹر صاحب۔ سنگنی ہوئی تھی..... مگر اب لڑکا کہتا ہے جب

تک اچھی نہ ہو جائے شادی نہیں کروں گا۔“ بڑھیلے ناک صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اچھی بات ہے۔ کل صبح کلینک لے آنا۔ علاج شروع کروں گا۔“ احسان نے

کہا۔ اور ہم لوگ باہر چلے گئے۔ بات آئی گئی ہو گئی۔

اس کے کوئی ایک مہینے بعد ڈاکٹر احسان ایک دن میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے

بڑے پریشان، مغموم سے.....! میں نے وجہ پوچھی تو کہنے لگے۔

”اس بڑھیلے کی سڑکی والا کیس یاد ہے؟..... جس کو دردِ سر کے دورے

پڑا کرتے تھے!“

”ہاں یاد ہے.....“ میں نے کہا گیا ہوا اُسے؟“

”اس کی بیماری کا ٹھیک ٹھیک علاج ابھی تک دنیا میں کسی کو نہیں معلوم!.....

تاہم میں کوشش کر رہا ہوں۔ مختلف تدبیریں کیں، نئے نئے تجربے کئے..... اس کے

سر کا درد تو جاتا رہا مگر ایک نئی چیز پیدا ہو گئی..... اس کی بھارت کم ہوتی جا رہی ہے!“

”یہ کیسے ممکن ہے!“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”یہ تو میں بھی معلوم کرنا چاہتا ہوں۔

بڑا پیچیدہ کیس بن گیا ہے۔ میں نے بعض نئی دوائیں بھی، استعمالات کی تفصیل، شاید ان ہی کے

اثر سے دماغ کی بعض رگیں بے کار ہو گئی ہیں..... کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کیا جائے!“

ڈاکٹر کے چہرے پر سخت کرب کے آثار پھیلنے جا رہے تھے۔

”دوسرے ڈاکٹروں سے مشورہ لیا؟“ میں نے پوچھا۔

”کسی کی سمجھ میں نہ آسکا کیا وجہ ہے؟“ اور اس کے بعد ہم دونوں خاموش ہو گئے۔ جلتے وقت انہوں نے بتایا کہ بڑھیا اور اسی کی لڑکی کو انہوں نے اپنے ہی گھر کے ایک علقہ کمرے میں ٹھہرنے کو کہہ دیا ہے جہاں کہ وہ زیادہ باقاعدگی اور احتیاط سے علاج کر سکیں گے۔ اس کے کوئی ہفتہ بھر بعد میں دفتر میں بیٹھا کام کر رہا تھا کہ ڈاکٹر کا فون آیا ”ذرا چلے آؤ۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“

جب میں ان کے گھر پہنچا تو وہ کمرے میں بے چینی سے ادھر ادھر ٹھہل رہے تھے۔ مجھے ایک کرسی پر بیٹھ جانے کو کہا مگر خود ٹھہلتے رہے۔ تھوڑی دیر بعد ایک اور کرسی گھسیٹ کر میرے سامنے آ بیٹھی۔

”میں پاگل ہو جاؤں گا..... مجھ سے یہ برداشت نہیں کیا جاتا!..... بتاؤ..... بتاؤ میں کیا کروں؟“ ڈاکٹر کی حالت قابلِ رحم تھی۔ معلوم ہوتا تھا جیسے کسی بھلی لمحے وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رنا شروع کر دیں گے۔

”کیا ہوا..... کچھ بتاؤ تو سہی؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ میری آخری کوشش تھی۔ آج تین دن بعد اس کے آنکھوں کی پٹیاں کھولی گئیں۔ مگر..... مگر جانتے ہو کی ہوا؟ وہ..... وہ اب اندھی ہے۔ بالکل اندھی! اب وہ کبھی دیکھ نہ سکے گی..... میں نے اُسے اندھا کر دیا۔ میں نے.....!“

”مگر اس میں تمہارا کیا قصور؟ ڈاکٹر!..... تم نے تو اسے اچھا کرنے کی پوری کوشش کی تھی۔“ میں نے کہا۔

”پھر دہی بات! وہ جھلا اٹھے۔ مجھے تسلی دینے کی ضرورت نہیں..... میں نے کہا تھا نا یہ میری سب سے بڑی کمزوری ہے۔“ ”وہ پھر اٹھ کر ٹھہرنے لگے۔“ جانتے ہو جاتے وقت اس کی ماں نے کیا کہا؟..... کہنے لگی اس سے تو اچھا ہوتا میری بیٹی مر جاتی..... موت آ جاتی اسے۔ اب کہاں در بدر ٹھوکریں کھاتی پھرے گی!..... کون پوچھے گا اس اندھی کو؟“ ”اور وہ میرے سامنے آ کر کھڑے ہو گئے۔“ ”تم نے اس کی لڑکی کی وہ بے ذرا آنکھیں نہیں دیکھیں..... ارہ! معلوم ہوتا ہے جیسے اب

وہ ساری زندگی میرا قہقہہ کرتی رہیں گی.....

”تم بہت جذباتی ہو گئے ہو ڈاکٹر..... ذرا سنجیدگی سے سوچو.....“ میں

نے سمجھا، جا ہا مگر وہ درمیان ہی میں ہوں پڑے۔

”میں نے تمہیں کچھ دینے نہیں بلایا ہے..... مجھے کوئی راستہ سمجھاؤ میری

مدد کرو..... نہیں تو..... نہیں تو..... اوہ۔۔۔ معلوم میں کیا کروں گا؟“

”کسی پر رحم نہ کرنے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ آپ کو اپنی یہ حالت بنا لو“ میں نے کہا۔

”رحم؟ — ہاں۔ مجھے سس پر بے حد رحم آ رہا ہے۔ مگر سس سے زیادہ میں

اپنے لیے پریشان ہوں۔ میں اس کے لیے نہیں، اپنے لیے سوچ رہا ہوں۔ مجھے کیسے سکون

آئے گا؟ کیسے معاف کر سکوں گا اپنے آپ کو؟..... کیا تمہیں مجھ پر رحم نہیں آتا؟“

جواب دینے کی بجائے میں ڈاکٹر کو اپنے گھر لے آیا۔ مختلف طریقوں سے ان کو

مصرف رکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ ہم نے ساتھ کھانا کھایا۔ پھر ہر گھنٹے کل گئے۔ شام

کو بھی دیر تک میں ان کے ساتھ رہا۔ اور رات کو دیر گئے جب میں انہیں گھر پر واپس

چھوڑنے گیا تو مجھے محسوس ہوا جیسے ان کے ذہن میں جی ہوا وہ طوفان آہستہ آہستہ تحلیل ہو چکا

ہے۔

’کل صبح جب سوکر اٹھو گے تو تمہیں اپنی بے وقوفیوں پر ہنسی آئے گی‘ ”حالتِ عامتہ

میں نے ہنستے ہوئے کہا اور دالسر چھایا۔

دوسرے دن شام کو جب دنت سے گھر پہنچا تو نوکر نے ایک بند لفافہ لکر دیا

جو ڈاکٹر کا نوکر تھوڑی دیر پہلے دے گیا تھا۔ میں نے جلدی سے کھول کر پڑھنا شروع کیا:

”تمہاری ساری کوششوں کے باوجود میں کل رات بھر نہ

سو سکا۔ ساری رات سوچتا رہا..... اور آج صبح میں نے

اپنی نجات کا راستہ تلاش کر لیا ہے! میں نے اس لڑکی سے

شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے..... ہاں شادی تمہیں

جب یہ خط ملے گا، تمہاری شادی ہو چکی ہوگی۔ اور ہم کسی

لمبے سفر پر "ہنی مون" منانے رو نہ ہو چکے ہوں گے..... تمہیں
 تعجب تو ضرور ہوگا مگر میرے لیے اس کے سوا اور کوئی راستہ
 نہ تھا۔ شاید یہی وہ رشکی ہو جس کا میری زندگی کو مدت سے
 انتظار تھا! میں اسے اپنی آنکھوں سے دیکھنا سیکھا دوں گا۔
 اور کون جانے شاید اسی بہانے زندگی میں چپکے چپکے رومان
 آداخل ہو! ————— ماں کو سب معلوم ہو چکا ہے۔
 واپس آنے تک ان کی خبر رکھنا۔ افسوس کہ شادی میں تم شریک
 نہ ہو سکے۔ تم نے میری ہمدردی میں جو کچھ کیا ہے اسے میں کبھی
 بھرا نہ سکوں گا۔ کچھ غرصے کے لیے خدا حافظ۔

تمہارا

احسان



شام سے پہلے

ڈاکخانے کے موڑ پر اخبار دالے کی دکان سے ایک انگریزی اخبار خرید کر میں وہیں کھڑے ٹھہرے پڑھ رہا تھا۔ دراصل اخبار پڑھنے کا میں صرف یہاں نہ کر رہا تھا، ورنہ میری آنکھیں تو سامنے پیس سینا کے بس اسٹیڈ پر جمی تھیں۔ جہاں لٹی لڑیاں کھڑی آپس میں کسی بات پر زور زور سے ہنس رہی تھیں۔ ان کی سڑیوں کے مختلف رنگوں نے اس سٹونڈ میں رنگینی چھڑک دی تھی، اور پھر ان کے لطیف، چوڑیوں کی چمک جیسے تہقے! میں ان کی طرف دیکھنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ دو تین کے سوا باقی سب معمولی شکل و صورت کی تھیں۔ کوئی اور دن ہوتا تو میں شاید ان کے دیکھنے پر اتنا وقت صرف نہ کر دیتا۔ لیکن ادھر کوئی دن سے سرلا کی طبیعت خراب تھی۔ گھر سے نکل ہی نہ سکتی تھی۔ شیدا اور للی جیسی چلی گئی تھیں، اور رینی کی رت دی ہوئی تھی۔ یہی شایں باطل، اس اور دیر نہ گزر رہی تھیں۔ آج بڑی مشکل سے تھیلما سے شام کے پیچر کا وعدہ ہوا تھا۔ لیکن ابھی صرف پانچ ہی بجے تھے اور وہ ساڑھے پانچ بجے مجھے غاہہ روڈ پر ملنے والی تھی۔

”کاجو..... بابو جی..... نمکین کاجو.....“ کاجو بیچنے والا بچہ کان کے قریب سے چلایا۔

”نہیں“ میں نے چونک کر جواب دیا۔

”صرف ایک ڈپے میں پیکٹ“ وہ اور آگے بڑھا۔ اس کے غلیظ میلے ہاتھوں میں کاجو کا ڈبہ دیکھ کر گھٹنے آنے لگی۔

”مجھے نہیں چاہیے؟ میں نے کہا“

”بڑے عمدہ ہیں بالو جی صرف ایک ”پے“ میں لے لیجئے۔“
 وہ کس طرح کہنے لگا جیسے کا جو نہیں بیچ رہا بلکہ بھیک مانگ رہا ہو۔ میں چپ رہا۔
 ”لے لیجئے۔ آج صبح سے ایک بھی نہیں بکا ماں گھر پر بیمار پڑی ہے اور
 اس نے اور میں نے صبح سے کچھ نہیں کھانا کھا ہے اور بالو جی میرا باپ“
 اور اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ گلا بھر گیا میرا دل رحم کے بے پایاں سمندر
 میں ڈوبتا چلا گیا۔ اس کی طرف دیکھے بغیر جیب سے ایک روپیہ نکال کر اس کی ہتھیلی پر
 رکھ دیا۔

اخبار موٹر کر خلی میں رہا تے ہوئے میں اپنی وقت کاٹنے دیکھا جی رستورنٹ کی طرف
 جانے لگا۔ شہر کی چپیں پہل پہل بڑھ چکی تھیں۔ بڑی شکل سے سڑک عبور کر کے میں دوسری جانب
 جانے لگا۔ سڑک عبور کرتے ہوئے ایک در منزل بس سے کسی نے جلتا ہوا سگریٹ میرے گال پر
 پھینک دیا۔ معلوم نہیں اتنا یا اتنا۔ لیکن میں درد سے ترپ اٹھا۔ پھینکنے والے کو
 ایک موٹی سی گالی دے کر میں نے گال رگڑ دالا۔ سڑک پار کر کے میں ایک جگہ پہنچ گیا
 اور سگریٹ سلگانے لگا۔ تھیلہ پر بے حد غصہ آ رہا تھا۔ کتنا کہا تھا کم بخت سے کہ پانچ
 بجے ہی آجائے۔ مگر وہ نہ مانی۔

”ایک پیسہ اللہ نام کا ایک پیسہ“ پیچھے سے ایک بھاری چیخ
 پڑا۔ میں نے مڑ کر نظر ڈالی تو وہ پھر آگے آ گیا۔ بیمار کمزور سا ٹھوس برس کا بوڑھا تھا۔ آنکھوں
 میں بھوک، فاقے اور بے کسی جھلک رہی تھی۔
 ”ایک پیسہ صاحب بس ایک پیسہ۔“

جب وہ آگے بڑھ گیا تو میں سوچنے لگا۔ یہ فقیر اس وقت بھی ایک
 پیسہ مانگتے تھے جب ایک پیسہ واقعی ایک پیسہ تھا اور آج بھی وہ ایک ہی پیسہ مانگتے ہیں
 جب کہ ایک پیسہ اپنی ساری قیمت کھو کر غائب ہو چکا ہے۔

”آداب عرض ہے۔“ میں چونک پڑا کوئی صاحب بڑے ادب اور خلوص سے میری
 طرف بڑھ رہے تھے۔

”آزب: رضی ہے۔“ میں نے کہا اور بارے باتیں ایک طویل مصلحتی میں مصروف

ہو گئے۔ آخر انہوں نے میرے پریشان چہرے کو دیکھ کر بات چھوڑتے ہوئے کہا۔

”معاف کیجئے..... آپ نے مجھے پہچانا نہیں شاید!“

”جی..... واقعی بات پوچھی ایسی ہی ہے.....“ مجھے سخت ندامت محسوس ہوئی

تھی۔ وہ زیر لب مسکرائے لگے۔

”کوئی بات نہیں..... دراصل میں کسی زمانے میں آپ کا ہاتھ دھو، جب

آپ اہل..... اعظم پورہ میں رہتے تھے..... میرا مکان آپ کے مکان سے دس بیس

قدم پری تھا..... اور میرے والد.....“

”ارے آپ ہیں!..... سچ میں تو بھول ہی گیا تھا۔“ میں نے اخلاقاً کہہ کر دیا لیکن اصل

کچھ میں اب بھی کچھ نہیں آیا تھا۔ ان صاحب کو پہلے کہیں دیکھا بھی ہے؟ نہیں۔

”آپ مصروف تو نہیں ہیں؟.....“ دو پارمنٹ تو دے ہی سکیں گے۔ انہوں نے ایسی

بے تعلقی سے کہا کہ اگر دو چار گھنٹے بھی مانگتے تو شاید سینے ہی پڑتے۔

”جی بڑے شوق سے۔“

بات یہ ہے کہ..... یعنی آپ ذرا ادھر تشریف لے آئیں تو آپ سے کچھ کہوں.....

.... گھبرائیے نہیں..... وہی خاص بات نہیں..... لیکن یہاں بھیڑ بہت ہے۔“ اور

وہ میرا ہاتھ پکڑ کر برابر ہی باٹا کی دکان کے سامنے والے موڑ پر لے گئے۔

”آپ وہ رکشہ دیکھ رہے ہیں۔“ اور قریب ہی کھڑے ہوئے ایک سائیل رکشہ

کی طرف اشارہ کر دیا۔ رکشہ پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ اس لئے سوائے رکشہ کے بیرون کے میں کچھ اور

نہیں دیکھ سکا۔

جی..... دیکھ رہا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”کہنا یہ ہے کہ اس میں..... ایک خاتون ہیں۔“

”جی؟.....“ میں کچھ گھبرانے لگا تھا۔ معلوم نہیں کیوں اتنی لڑکیوں سے ملاقات

کر چکنے کے بعد بھی ایسے موقعوں پر میں گھبرا جاتا ہوں۔

ان کی ابھی شادی نہیں ہوئی وہ کافی خوبصورت بھی ہیں میری دور کی عزیز ہیں اس لئے اس مصیبت نے وقت ان کی مدد کرنا میرا فرض ہے۔
 ”مصیبت؟“

”جی گزشتہ ہفتہ موتوں میں ان کا سب کچھ لٹ گیا۔ ان کے والد کہیں گردور تھے، بے چارے قتل کر دیئے گئے۔ سب ساہان لٹ گیا۔ بھائی کی نوکری چلی گئی مفلسی سے تنگ آچکی ہیں کسی نازوں میں پٹی تھیں اور آج باہ!“
 شام وہ صاحب رونے لگے تھے۔ تھوڑی دیر چپ رہ کر کہنے لگے۔

”مگر آپ یہاں کب تک کھڑے رہیں گے۔ وہیں تشریف لے جائیے! آپ سے جیسی جو مدد فرمادیتے اور سینہ تو آپ جلتے ہی ہوں گے۔ یا پھر کوئی بڑی ریسٹوراں اور یقیناً منے آپ ان سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔“

”لیکن جناب بات یہ ہے یعنی مجھے اس وقت ایک دوست کا سخت انتظار ہے درنہ درنہ میں۔“

”اس میں کیا مضائقہ ہے! آپ کے دوست بھی ساتھ ہوں گے تو کیا ہرن ہے۔
 میرا مطلب ہے“

”جی نہیں اہل میں وہ میرے دوست بھی ہیں اور بھائی بھی آپ مجھے تو صاف ہی لہجے سے کہتے ہوئے میں نے دیکھ لیا کہ ایک لڑکے کی بتیلی میں تھا، یا۔ وہ کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ میں وہاں سے کھسک آیا۔ مجھے اب ان صاحب پر بے حد غصہ آ رہا تھا۔ کس طریقے سے اپنے آپ کو چھپانا چاہتے ہیں یہ لوگ! اور مجھے خود اپنے اوپر بھی غصہ آ رہا تھا۔ بھلا ان صاحب کو وہ لڑکے کیوں دے دیا؟ اکی تدرگہ اکیوں گیا تھا میں؟ اور پھر ان کی اس عزیزہ پر بھی غصہ آ رہا تھا مجھے سب پر غصہ آ رہا تھا اور سب سے زیادہ تھیلما پر۔“

”ارے رسک تم کہاں؟“ اور کسی نے پوری قوت سے میری پیٹھ پر ایک دو ہتھڑا جھرا دیا۔ میں اپنے خیالات سے چونک پڑا پلٹ کر دیکھا تو بچپن کا دوست سلیم تھا

اور پھر وہیں سڑک پر بھیر کے درمیان کئی راہ چلتوں کو ادھر ادھر رک جانے پر مجبور کرتے ہوئے ہم دونوں بغل گیر ہو گئے اور جب علیحدہ ہوئے تو ایک انگریز میم صاحبہ کچھ بڑبڑاتی ہوئی پاس سے گذر گئیں۔

”کہو یار..... کس حال میں ہو..... کتنے دن بعد ملے ہو؟“ حلیم نے کہا۔
 ”ٹھیک ہوں..... اور تم؟ تم اتنے دن کہاں رہے؟ کیا کر رہے ہو؟“
 میں ایک ہی سانس میں سب پوچھتا چلا گیا۔

’میں درس چھوڑ گیا تھا۔ وہاں کچھ کاروبار شروع کیا تھا۔ مگر اب یہاں بینک میں نوکری ہوئی ہے..... اور یہاں کب تک کڑے رہیں گے..... ڈاکس ہوٹل میں بیٹھ کر باتیں کریں گے..... مصروف تو نہیں ہونا؟“

”نہیں..... نہیں لڑی ایسی مصروفیت نہیں ہے.....“ ہم سامنے والے ایک ہوٹل میں داخل ہو گئے۔ باقہ پرنگی ہوئی گھڑی میں دقت دیکھا۔ سوپا پنج بج چکے تھے۔ پند دسٹ بعد مجھے قیلا سے ملنے بس اسٹینڈ پر جانا تھا۔ میں سوچنے لگا اس حلیم سے کیسے چھڈکارہ ہو گا اتنے دن بعد تو ملا تھا وہ!

یاد ہے..... ہم اسکول سے بھاگ بھاگ کر اسی ہوٹل میں چائے پینے آیا کرتے تھے۔ ایک خالی میز پر بیٹھتے ہوئے حلیم بولا۔ ہم دونوں ہنس پڑے۔ بچپن کی سی مصروف ہنسی۔
 ”رسک..... تم نے شادی کر لی یا نہیں؟“ وہ ایک دم میز پر جھک کر پوچھنے لگا۔

”نہیں..... ابھی تک تو نہیں کی“
 ”اور وہ تمہاری للی کیا ہوئی..... کیا ابھی تک.....؟“ اور دانت نکالے وہ بُری طرح ہنسنے لگا۔ مجھے ذرا سی زیر کے لیے اس پر غصہ آ گیا۔ للی بہت دن ہوئے میری دوستی چھوڑ چھاڑ بیٹنی چلی گئی تھی۔ دسنا تھا وہاں کسی ایسکلو انڈیاں اڑ کے پر بری طرح فدا ہو رہی تھی۔ میں حلیم کو بتانے لگا۔

”لالی کی شادی زبردستی اس کے چچا زاد بھائی سے کر دی گئی۔“
 ”ارے چچ چچ..... بے چاری..... مگر وہ مان کیسے گئی؟“

”لے لے ہی اسے سمجھایا تھا۔۔۔۔۔ والدین کی مخالفت ٹھیک نہیں ہوتی۔ اور میں سنجیدگی اور بزرگی کے سارے آثار چہرے پر جمع کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ ہم ذرا سی دیر چپ رہے۔ ویٹر کو دو کولڈ ڈرنک لانے کے لیے کہہ دیا۔

”اور تم حلیم؟۔۔۔۔۔ تم بھی ابھی اکیلے ہی ہو؟“ جیب سے سگریٹ اور دیا سلائی کی ڈبہ نکال کر میز پر رکھتے ہوئے میں پوچھا اور جواب میں حلیم نے ایک لمبا سانس فضا میں چھوڑ دیا۔

”اجبھی تک تو اکیلا ہوں۔“ اس نے کہا۔ اس کے ہونٹوں پر بہت ہلکی سی مسکراہٹ پھیلتی چلی گئی۔

”تو ابھی کورٹ شپ ہو رہا ہے۔“ میں مسکرانے لگا۔ لیکن جواب میں وہ کچھ نہیں بولا۔ اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ ان کی گہرائیوں میں ضرور کسی کی محبت کر دے چکی تھی۔ آہستہ سے اس نے جیب سے ایک خوبصورت سا سگریٹ کیس نکالا۔ اور اسے کھول کر ایک سگریٹ اپنے ہونٹوں میں دبایا۔ مجھے سخت تعجب ہوا کیونکہ میں نے اس سے پہلے اسے کبھی سگریٹ پیتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔

”کیا مطلب؟“

”اس نے مجھے یہ سگریٹ کیس پریزنٹ کیا تھا۔۔۔۔۔ اور میں نے اسی دن سے سگریٹ پینا شروع کر دیا۔“

”اد۔۔۔۔۔ تو یہ بات ہے!“ میں مسکرانے لگا۔ ”مگر وہ کون ہے کچھ بتاؤ گے نہیں؟“

”وہ ایک کرسمین لڑکی ہے۔ ایک دن کسی کام سے بنیک آئی تھی۔ وہیں سے ہماری دوستی شروع ہو گئی۔“ اور میں سوچنے لگا۔ ایک سگریٹ کیس دے کر اب تک نہ جانے کتنے روپے اس نے اٹنے اس بیوقوف حلیم سے اینٹھ لئے ہوں گے! یہ سب اسی طرح کی ہوتی ہیں اور پھر میں قیلم کے متعلق سوچنے لگا۔۔۔۔۔ ”ایک دن میں ہی وہ مجھ سے اس قدر بے تکلف ہو گئی تھی۔ میری جیب میں بھرے ہوئے نوٹ اسے نظر آ چکے تھے۔ مگر شاید حلیم کی قیلم ایسی نہ ہو۔ شاید وہ حلیم سے سچی محبت کرتی ہو اور اسے معلوم ایک دن ان کی زندگیاں خوشیوں سے بھر جائیں۔ میں نے سٹرا کا ایک بڑا سا گھونٹ لیا۔ حلیم اپنے تصورات میں گم تھا۔

”وہ بہت سیدھی سادی معصوم سی لڑکی ہے رسک۔ کسی اسکول میں بچوں کو پڑھاتی ہے اور رسک وہ مجھے بہت پسند کرتی ہے۔ میں اس سے محبت کرنے لگا ہوں..... بے پناہ محبت۔ وہ روز شام کو مجھ سے کہیں نہ کہیں ملتی۔ کسی ریستوران میں کسی باغ میں، بھیل کے کنارے سینما میں..... اور میں اس کے خوبصورت کٹے ہوئے بالوں میں گلاب کا پھول لگا دیتا۔ اور وہ میرے ہاتھ پر اپنا گال رکھ دیتی۔ اور وہ ٹیس میری روح میں سرایت کر جاتا۔ وقت بہتے بہتے رک سا جاتا اور پھر وہ شراب جاتی..... اس کے کانوں میں پڑے ہوئے خوبصورت آدیزے بل اٹھتے..... اور رسک اس کے سانولے سلونے گالوں کو دیکھو تو معلوم ہوتا ہے جیسے شام کے اندھیرے میں دن رات سے گلے مل رہا ہو۔ اس کی آنکھوں میں اندھیری راتوں کا کاجل اتر آیا ہے۔ وہ ہنستی ہے تو سینکڑوں چوڑیاں آپس میں ٹکرا جاتی ہیں۔ اور رسک تم اس کو دیکھو گے تو..... لیکن رسک بچھلی مرتبہ اس نے وعدہ کیا تھا آج میرے ساتھ سینما چلے گی۔ اور اب وقت ہو گیا ہے... مجھے معاف کرنا رسک..... میں اب جا رہا ہوں۔“ اس نے جیب سے بل کے پیسے نکال کر میز پر رکھ دئے اور تیز تیز قدموں سے باہر نکل گیا۔

میں کچھ لمحے چپ بیٹھا رہا۔ میں سوچ رہا تھا کہ حلیم کو اس سے کتنی محبت ہے۔ کیا وہ بھی اس سے اتنی ہی محبت کرتی ہوگی! کیا وہ جانتی ہے حلیم ہر وقت اس کے تصورات میں کھویا رہتا ہے..... اور پھر میری نظر گھڑی پر جا پڑی۔ ساڑھے پانچ ہو چکے تھے۔ اُدھ — تھیلما میں فوراً ہوٹل سے نکل آیا۔

سڑک پر لوگوں کا ہجوم اور بڑھ گیا تھا۔ شام کا اندھیرا گہرا ہو چلا تھا۔ کہیں کہیں دکانوں پر لال، نیلے اور ہرے رنگ کی روشنیوں میں ناموں اور اشتہاروں کے حروف جگمگانے لگے تھے۔ میں بس اسٹینڈ کی طرف بڑھا جا رہا تھا۔ کہیں وہ آکر واپس نہ چلی جائے۔ بس اسٹینڈ ابھی کچھ دور ہی تھا کہ وہ مجھے نظر آگئی، لیکن اس کے ساتھ حلیم تھا۔ میرے قدم وہیں رک گئے۔ کچھ دیر میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ دونوں باتوں میں مصروف تھے۔ حلیم کے چہرے پر اب بھی وہی معصوم محبت کے جذبات چمک رہے تھے۔ البتہ تھیلما کچھ گھبرائی ہوئی نظر آتی تھی۔ وہ ادھر ادھر دیکھ رہی تھی جیسے کسی کی تلاش ہو۔ اور اب میں سب

کچھ جان گیا تھا۔ شاید مجھ سے وعدہ کرتے وقت اسے یاد نہیں رہا تھا کہ وہ حلیہ سے بھی اسی دن کا وعدہ کر چکی ہے.....

میں بھڑ میں ایک طرف کو چھپ گیا۔ میں وہاں حلیم کے سامنے نہیں جانا چاہتا تھا۔ بے چارہ حلیم۔ اسے یہ نہیں معلوم کہ اس کی تھیلما آج کی شام میرے ساتھ گزارنے والی تھی..... اور اس کی سلاخی سلاخی تھیلما کل کی شام کسی اور کے ساتھ ہوگی۔ اس کی آنکھوں کی رات کا کاجل پرسوں کسی اور کے لئے ہوگا۔ اور..... اور جب کسی دن وہ سب جان جائے گا تو اس کے حواہوں کا تاج محل ٹوٹ پھوٹ کر گر جائے گا۔ شاید پھر کبھی وہ کسی سے محبت نہ کر سکے گا۔ اور جب ایک بس آکر وہاں کھڑے ہوئے تمام مسافروں کو کمیٹ لے گئی تو میں بھی اپنی جگہ سے باہر نکل آیا۔ بس اسٹینڈ خالی تھا۔ وہ دوڑیں بھی جا چکے تھے۔ مجھے ایک قسم کی راحت، ایک اطمینان سا محسوس ہوا، اور ساتھ ہی ایک تلخی، ایک کڑوا احساس میرے دل و دماغ پر چھا گیا۔ میں مکازوں اور دکانوں کے پرے تاریکی میں گم ہوتے ہوئے آسمان کو دیکھتا آگے بڑھ گیا۔

”کاجو..... نمکیں کاجو صاحب.....“ کوئی میرے کان کے پاس چلا آیا۔

”صرف ایک روپے میں..... صاحب بس ایک روپے میں“

”نہیں“ اور میں آگے بڑھ گیا۔ میرے خیالات، میرا شعور اس وقت کہیں اور تھا۔

”صاحب..... صبح سے ایک پیکیٹ بھی نہیں بکا ہے..... اور گھر پر میری

مال بیمار پڑی ہے..... اور صاحب۔ میں نے اور میری مال نے صبح سے کچھ بھی نہیں

کھایا ہے..... اور میرا باپ“ — اور وہ چپ ہو گیا۔ اس کا گلا بھر آیا

..... اس کی آنکھیں آنسوؤں کے بوجھ سے جھک گئیں۔

اور اب میں رُک کر اسے گھور رہا تھا۔ میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ مجھے دیکھ کر

چپ چاپ وہاں سے چل دیا۔



آبائی وطن دلی کے قریب پل ول ہے۔ ۱۹۲۶ء میں وہیں پیدا ہوئے۔ مگر
 بچپن ہی سے حیدرآباد میں رہے، جہاں ان کے والد جناب غلام ربانی صاحب (اردو
 زبان و ادب کے محقق اور ماہر آثار قدیمہ) ملازمت کے سلسلے میں سکونت پذیر ہو گئے
 تھے۔ یہیں تعلیم مکمل کی۔ اور عثمانیہ یونیورسٹی سے فزکس میں ایم۔ ایس۔ سی کر کے
 وہیں پکڑ مقرر ہو گئے۔ ۱۹۸۶ء میں بحیثیت ریڈر فزکس ریٹائر ہوئے۔